

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier mensuel

Objet : Atelier n°4 du 06/01/2022

- Interface de PhotoLab 5 (suite)
- Présentation des projets et des copies virtuelles
- Présentation par les volontaires du traitement de leurs photos (ateliers n°2 et n°3)

THEORIE

2. Infos diverses

2.1 PureRaw (PR)

Traitement des corrections optiques et de la réduction du bruit avec DeepPrime.

PureRaw s'adresse aux utilisateurs de Lightroom et Photoshop (et autres logiciels) qui veulent profiter du meilleur logiciel de traitement de bruit actuel.

Seuls les fichiers Raw sont acceptés.

Après traitement les données sont stockées dans le format DNG linéaire d'Adobe ce qui leur permet de peser moins lourd qu'un Tiff 16 bits.

Le DNG linéaire est à mi-chemin entre le Raw et le Tiff 16 bits

La balance des blancs et les couleurs ne sont pas altérées.

PureRaw ne présente pas d'intérêt pour un utilisateur ayant PhotoLab.

2.2 Perspective Efex (PE)

PE est dédié à la correction des distorsions et des déformations.

Perspective Efex est une déclinaison de ViewPoint.

Il est le premier plug-in ajouté par DxO à la Nik Collection

Si vous utilisez PhotoLab et ViewPoint, **l'intérêt devient nul et même négatif puisque PE** impose une sortie du flux de travail au contraire de ViewPoint qui est parfaitement intégré à PhotoLab.

PE ne fonctionne pas avec Affinity Photo.

2.3 Nik Collection 4 (NC) intégrée dans PhotoLab

NC est un ensemble de 8 logiciels se présentant sous forme de plug-ins pour Photoshop, Lightroom Classic, DxO PhotoLab et Affinity Photo

1-Analog Efex Pro 2 – simulateur d'appareils photo argentiques

2-Color Efex Pro 4 – retouche des couleurs (rendus créatifs)

3-Dfine 2 – réduit le bruit

4-HDR Efex Pro 2 – réalise des fusions HDR

5-Perspective Efex – voir ci-dessus

6-Sharpener Pro 3 – accentue la netteté

7-Silver Efex Pro 3 – convertit les images en noir et blanc (voir nota)

8-Viveza 3 – correction des tonalités et des couleurs (voir nota)

nota : nouvelle interface – avec de nombreux outils importés des logiciels de DxO

Dfine, Perspective Efex, Sharpener, Viveza ne présentent pas d'intérêt pour un utilisateur ayant PhotoLab (avec DeepPrime et ViewPoint... et autres fonctions).

Silver Efex est *'talonné'* par FilmPack (noir et blanc).

PRATIQUE

3.1 Exercice n°1 : Photo 1-220106-paysage (objectif : densifier l'image)

Ex : Photo de paysage (photo compétence n°85) jpg 3000 x 2000

Procédure suggérée :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)
- Atténuer les zones bouchées ou cramées éventuelles
- Densifier le ciel avec une Ligne de Contrôle (LC) et le Masque Monochrome) (MN)
- Densifier le sol (..... id
- Simuler des couleurs d'automne
- Changer la date de capture (dans les métadonnées).
- Exporter l'image en 4000 x 3000 pixels. Que constate-t-on ?

3.2 Exercice n° 2 : Photo 1-211202-NB (objectif : transformer cette photo en N et B)

Ex : Médina de Marrachech (compétence photo n°84) Tiff 2000 x 1335

Pour transformer cette photo en N et B, on n'utilisera pas Silver Efex Pro de la Nik Collection mais les Préréglages de PhotoLab et/ou de FilmPack.

Procédure suggérée :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...) Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)
- Faire peu de modifs car la transformation NB va changer radicalement la photo
- Choisir le préréglage qui convient le mieux
- Recadrer si nécessaire
- Exporter l'image en 1080 pixels de haut

3.3 Exercice n°3 : Photo 3-220106-reflets (objectif : utilisation de divers outils)

Ex : Photo de reflets () jpg 1620 x 1080

Procédure suggérée :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)
- Vérifier la présence de zones bouchées ou cramées éventuelles
- Vérifier la présence de tâches. Vérifier l'horizontalité
- Choisir un préréglage par exemple
- Ajouter le mot clé : Reflets.
- Exporter l'image en 1200 pixels de haut. Que constate-t-on ?

3.4 Exercice n°4 : Photo 4-220106-reflets (objectif : valoriser l'image)

Ex : Photo de reflets () jpg 1500 x1000

Procédure suggérée :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)
- Vérifier la présence de zones bouchées ou cramées éventuelles
- Vérifier la présence de tâches. Vérifier l'horizontalité
- Recadrer si nécessaire
- Diminuer la luminance du jaune ?
- Exporter l'image en 1200 x 800. Que constate-t-on ?