

L'harmonie des couleurs

Néant

La couleur :

- Dans un but esthétique d'harmonie des couleurs
- Dans le but de véhiculer un message, une émotion (voir la représentation ci-contre)

Remarque : Nous allons commencer plusieurs chapitres qui parleront de la colorimétrie. Avoir des connaissances dans la théorie des couleurs va vous permettre d'avoir des images qui fonctionnent mieux. Vous aurez des couleurs qui fonctionnent bien ensemble. Il n'y a pas de hasard en photographie. Il y a des règles qui font en sorte que certaines couleurs sont harmonieuses ensemble et d'autres qui font qu'elles ne le sont pas. Une seule mauvaise couleur dans une photo peut la gâcher. La théorie des couleurs est donc l'ensemble des techniques qui vont nous permettre de faire en sorte que nos couleurs soient harmonieuses. D'une part dans un but esthétique et d'autre part afin de pouvoir véhiculer un message, une émotion.

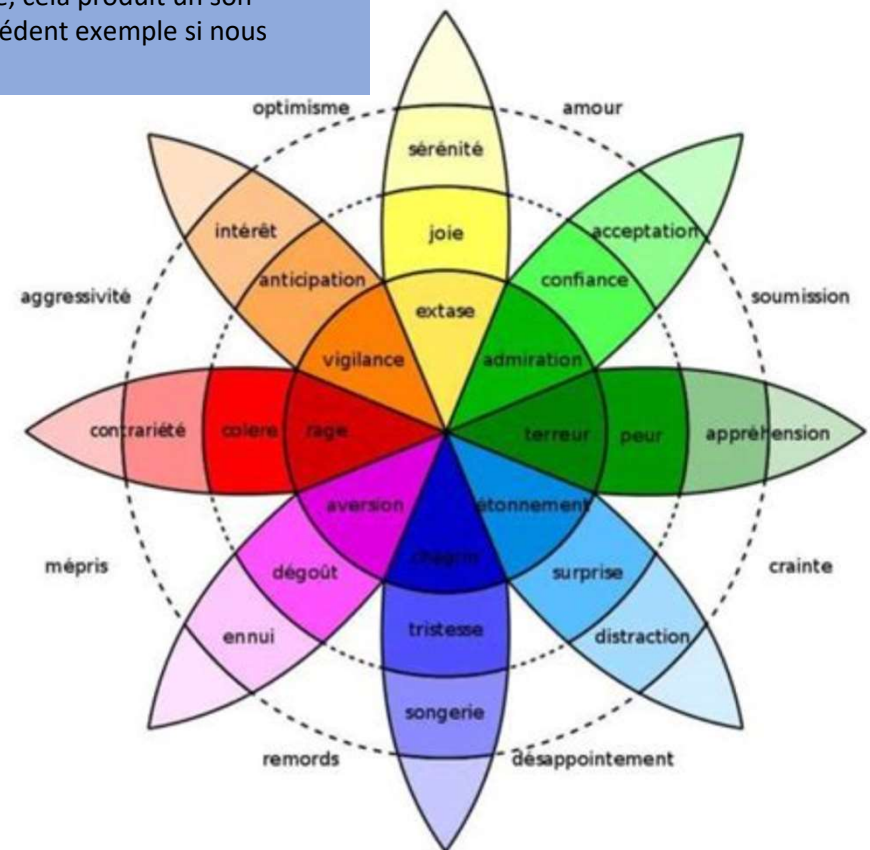
Une bonne association de couleur est comme des doigts bien placés sur les cordes d'une guitare, cela produit un son harmonieux. A l'inverse si on place mal les couleurs sur la roue chromatique ou dans notre précédent exemple si nous plaçons mal les doigts sur les cordes cela sonne faux.

La psychologie des couleurs dans le cinéma (Grading) :

- Le rouge (positif : désir, excitation, Passion, Energie, Vitesse, Force, Pouvoir, Amour. Négatif : Colère, Aggression, Danger, Violence)
- Le rose (Amour, Féminin, Romantisme, Innocence)
- Le orange (positif : Bonheur, Jeunesse, Humour, Enthousiasme, Chaleureux. Négatif : Chaleur extrême)
- Le jaune : (positif : Innocence, Optimisme, Idéalisme, Imagination, Espoir. Négatif : Malsain, Malhonnête, Trahison, Jalousie)
- Le vert (Positif, Nature, Renouveau, Sain, Générosité. Négatif : Malsain, Envie, Maléfique, Inexpérimenté.)
- Le bleu : (Positif : Foi, Sérénité, Stabilité, Unité, Confiance. Négatif : Tristesse, Nostalgie, Dépression, Froid).
- Le violet: (Positif : Mystérieux, Surréalisme. Négatif : arrogance, Cruauté)
- Le noir : Positif : Pouvoir, Élégance. Négatif : Négation, Peur Remord)
- Le blanc : (Positif : Pureté, Simplicité, Mariage, Humilité. Négatif : Stérile, Froid).

Evidemment cela dépend de la culture. Les émotions rapportées ci-dessus avec les couleurs le sont dans notre culture occidentale.

Astuces : En conséquence si vous voulez exprimer un sentiment, une impression, l'utilisation de la bonne couleur appuie votre propos.



La roue de Robert Plutchik à partir de la roue de Göthe

L'harmonie des couleurs

Néant

Remarque : Toutefois la bonne harmonie des couleurs est aussi une histoire très scientifique. En effet comme le son, la couleur est une vibration ondulatoire. Le fait que des couleurs soient harmonieuses ceci s'explique par la cohérence entre leur vibration.

Même si les goûts et les couleurs ne se discutent pas il est indéniable qu'il y a cohérence mathématique entre telle et telle couleur et donc qu'une association fonctionne mieux qu'une autre.

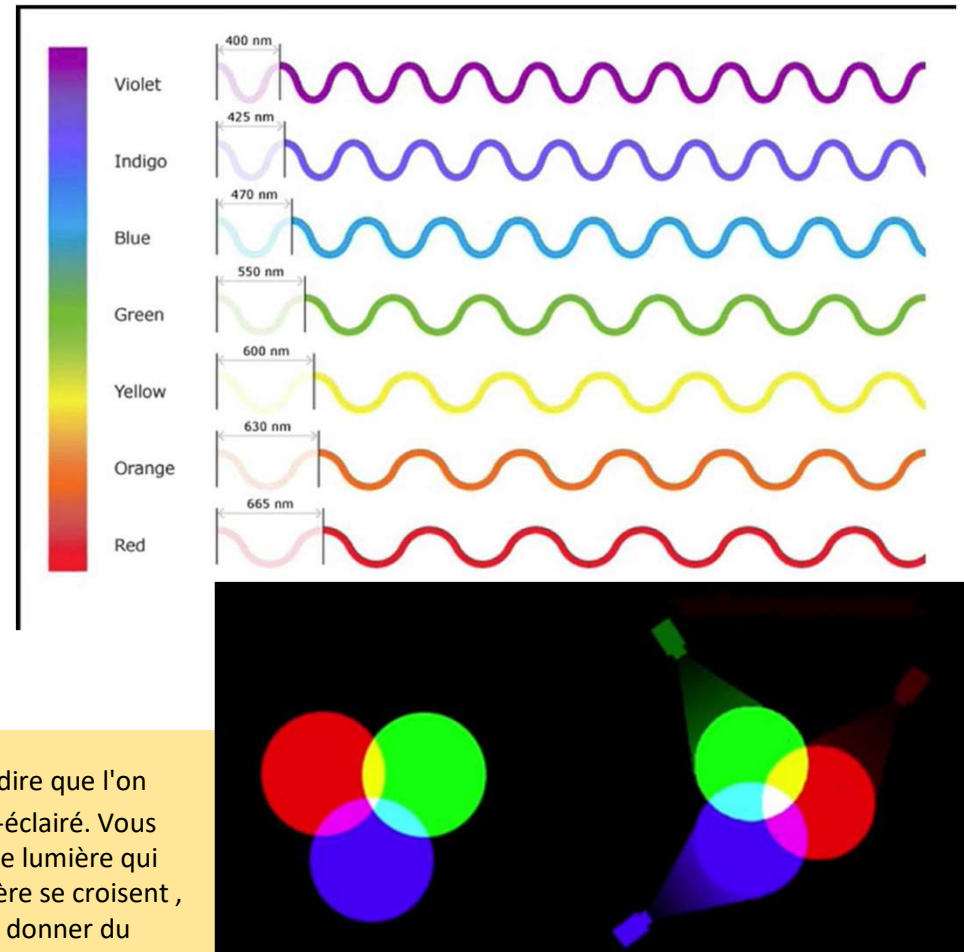
Si dans la photo de paysage nous n'avons que peu de choix, dans d'autres types de photos nous pouvons choisir d'inclure ou non tel élément. De même au post-traitement LR nous offre des outils qui nous permettront d'améliorer la cohérence de deux teintes.

Comme nous l'avons exprimé plus haut nos deux objectifs sont :

- L'esthétique
- Véhiculer une émotion

Modes de représentation de la couleur : Il est important que vous compreniez comment est représenté la couleur sur un ordinateur. C'est différent selon que l'on soit sur son ordinateur ou qu'on parle d'impression. Même au sein de Lightroom, il y a des distinctions au niveau de la représentation des couleurs.

Synthèse additive : Pour les écrans, nous allons parler de synthèse additive c'est-à-dire que l'on ajoute des couleurs. Votre écran à la base est noir. Il y a des lampes qui font que c'est rétro-éclairé. Vous avez donc des spots qui vont allumer chaque pixel de votre écran. Vous allez avoir 3 spots de lumière qui sont le fameux RVB: un spot vert, un spot rouge et un spot bleu. Quand ces 3 spots de lumière se croisent, ils vont créer les autres couleurs. Le rouge, le vert et le bleu projetés au même endroit vont donner du blanc.



SYNTHÈSE ADDITIVE = ÉCRANS

1. La superposition de ces couleurs produit du **cyan**, du **magenta**, du **jaune** et du **blanc**
2. **Rouge + vert => jaune**

3. **Rouge + bleu => magenta** (rouge-mauve)
4. **Bleu + vert => cyan** (bleu clair)
5. **Rouge + vert + bleu => blanc** (l'addition des trois couleurs primaires donne du blanc)

C'est ce qu'on appelle le système additif.



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

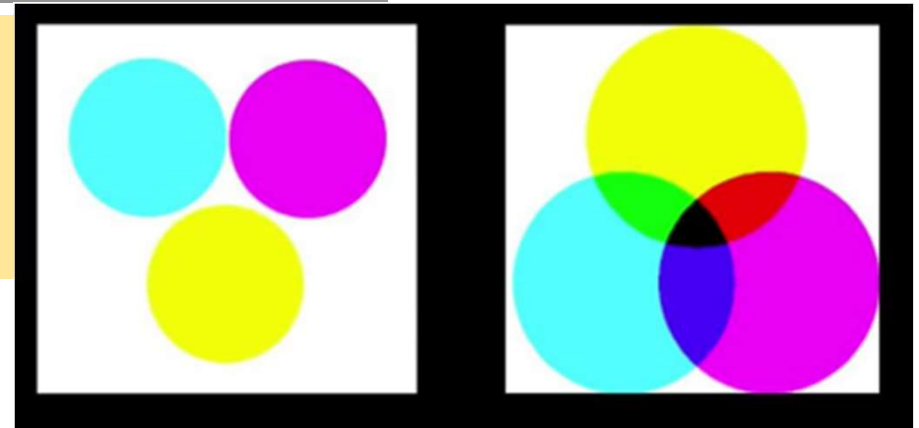
L'harmonie des couleurs

Synthèse soustractive : À l'inverse, pour l'impression sur du papier, l'écran est noir mais le papier est blanc. La synthèse est soustractive, c'est-à-dire que l'on va mélanger 3 couleurs de base qui sont le cyan, le magenta et le jaune. Cela correspond à l'encre dans votre imprimante : CMJ + Noir. Le mélange de ces trois couleurs va produire du rouge, du vert et du bleu. Lorsqu'ils seront tous combinés, nous obtiendrons du noir.

1. Le mélange de ces couleurs produit du **Rouge**, du **vert**, du **bleu** et du **NOIR**
2. **cyan + jaune => vert**
3. **cyan + magenta => bleu** (rouge-mauve)
4. **magenta + jaune => Rouge** (bleu clair)
5. **magenta + jaune + cyan => NOIR**

A noter que dans vos cartouches d'impression, il y a une quatrième composante qui est le K. Le K vient de "key color" et sert à ajouter du contraste. Sinon, parfois, l'impression est trop terne. À part cela, c'est le fameux système CMJN de représentation des couleurs. Sur l'image ci-contre, vous voyez la couleur mauve qui est codée en cyan (C), magenta (M), jaune (J) et noir (N) et ses valeurs correspondantes à droite des lettres.

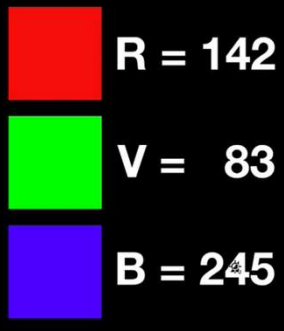
Néant



COULEUR

	C = 78
	M = 76
	J = 0
	N = 0

Remarque : LR ne peut pas travailler en CMJN, il ne travaille qu'en RVB. Même si il y a un épreuve qui vous donne une idée d'une impression en CMJN, il n'est pas capable à l'inverse de PS, de « traduire » d'un espace à un autre.



<input type="radio"/> T :	262 °	<input type="radio"/> L :	51
<input checked="" type="radio"/> S :	66 %	<input type="radio"/> a :	56
<input type="radio"/> L :	96 %	<input type="radio"/> b :	-72
<input type="radio"/> R :	142	C :	65 %
<input type="radio"/> V :	83	M :	71 %
<input type="radio"/> B :	245	J :	0 %
#	8e53f5	N :	0 %

Voici les différentes interprétations du violet dans les différents espaces colorimétriques. Remarquez que si vous passez du RVB au CMJN vous obtenez C 65, M 71 donc très légèrement différent de celui original c 78, m 76 qui donne la traduction 142, 83, 245 en RVB.

Remarque : Les concepteurs de LR ont considéré que ce programme était uniquement destiné à la photographie. Evidemment si vous devez imprimer, vous envoyez votre photo à votre imprimeur avec le profil RVB et c'est l'imprimeur qui doit traduire vos couleurs dans des valeurs compatibles avec ses imprimantes.



CLUB PHOTO
Pornichet

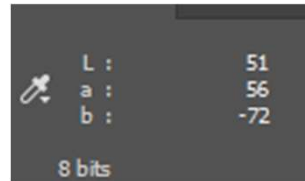
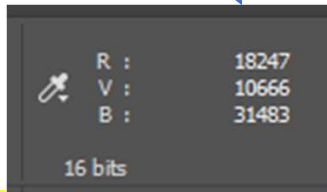
Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

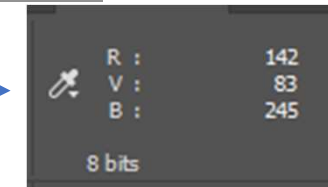
JC Javault

L'harmonie des couleurs

Remarquez que pour une question de facilité, même si PS calcule en 16 bits il affiche les valeurs RVB en 8 bits car en 16 Bits cela devient encore plus compliqué de se faire une représentation de la couleur correspondante. C'est pourquoi, il est plus pratique de regarder dans l'espace LAB qui est plus compréhensible.



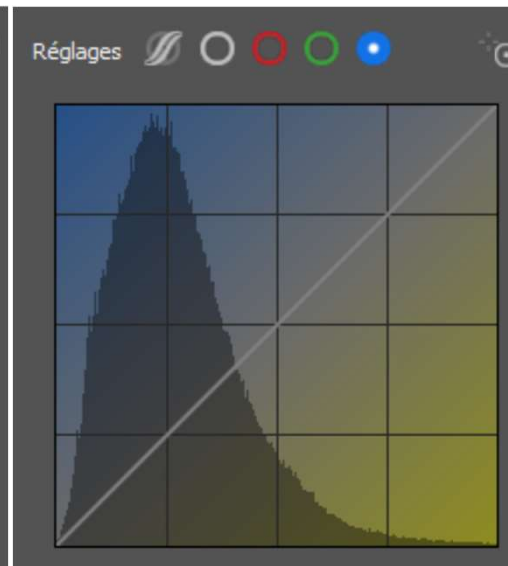
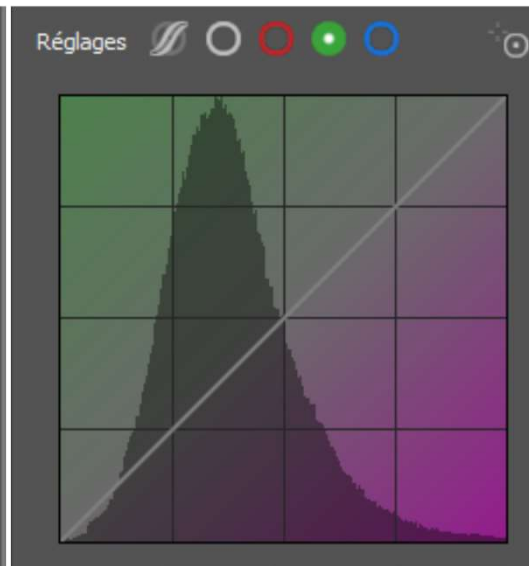
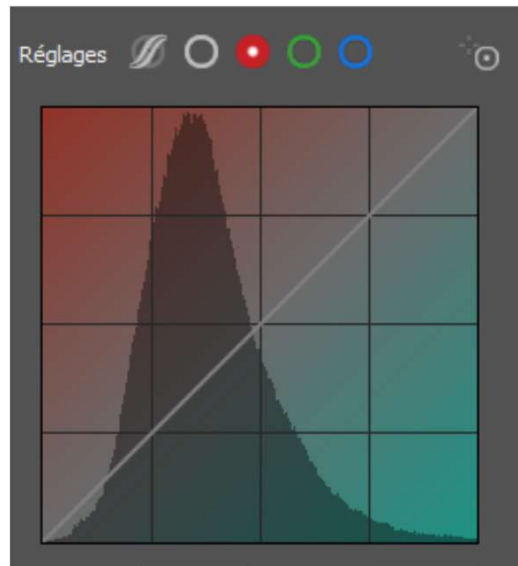
R 55,7 V 32,7 B 95,9 %



Dans LR, les valeurs ne sont pas interprétées en valeur RVB mais en %. Pour exemple voilà comment est interprété le mauve précédent.



Toutefois, heureusement dans Lightroom ou Camera Raw nous retrouvons les valeurs de 0 à 255 dans l'onglet Courbe. Ces courbes permettent aussi de montrer les couleurs complémentaires. Ici la valeur du Vert.



Remarque : Sachez que PS et LR n'ont pas les mêmes algorithmes de représentation des couleurs. Des différences existent mais à la marge. Toutefois si vous souhaitez en savoir plus vous pouvez vous référer à ce livre (en anglais) : The Adobe Photoshop Lightroom Classic CC Book de Martin Evening.

L'axe A de l'espace LAB va du vert au Rouge (ou magenta) alors que l'axe B va du bleu (Cyan) au jaune. La facilité de ce mode est de déterminer les dominantes de couleur :

- si valeur A < 0 teinte Verte
- Si valeur A > 0 teinte rouge
- Si valeur B < 0 teinte bleue
- Si valeur B > 0 teinte jaune

Les valeurs 0 sont neutres donc si A et B = 0 vous avez une teinte grise.



CLUB PHOTO
Pornichet

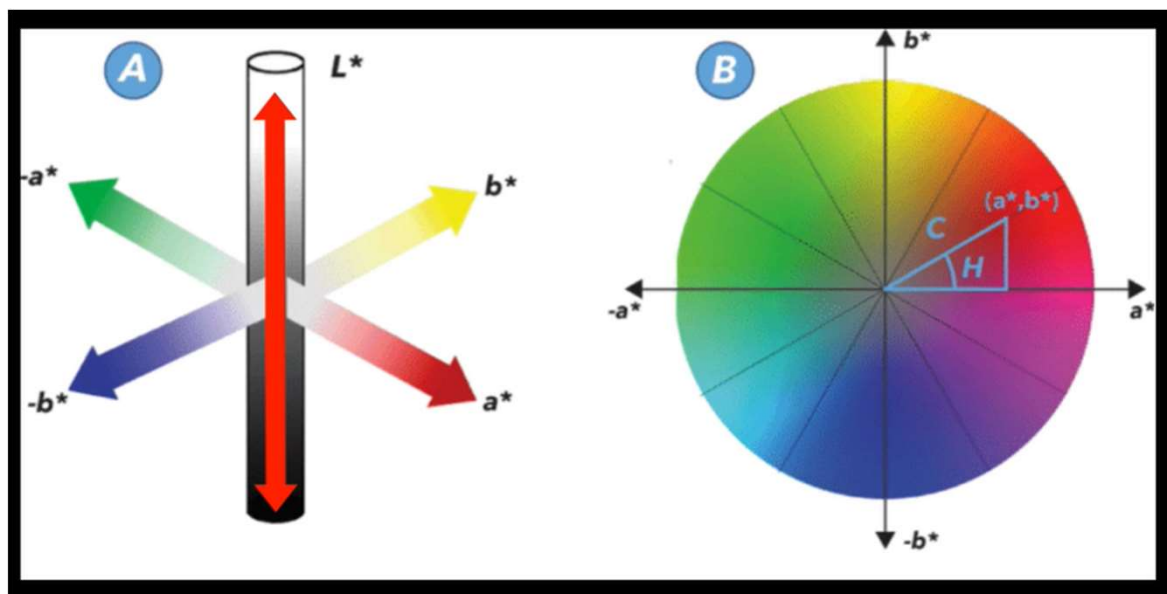
Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

L'harmonie des couleurs

Néant



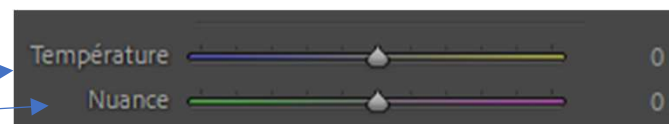
Voici une représentation de l'espace LAB avec l'axe vertical qui va du blanc (100) au noir (0), l'axe A qui va de $-a^*$ - vert - (-128) à $+a^*$ - magenta- (127, ce qui complète avec le 0 les 256 valeurs possibles), l'axe B qui va de $-b^*$ - bleu - (-128) à $+b^*$ - jaune - (+127).

Pratiquement dans LR, vous ne cherchez pas à comprendre la teinte mais vous observerez la valeur de a et de b : si sur a la valeur est négative, il y aura une dominante verte si elle est positive la dominante sera magenta, si sur b la valeur est négative vous en déduirez qu'il y a une dominante bleue et si elle est positive la teinte tendra vers le jaune.

Pour corriger la balance des blancs, vous agirez donc sur les curseurs températures (axe B) et teintes (axe B).

Astuces : Un moyen mnémotechnique de vous rappeler :

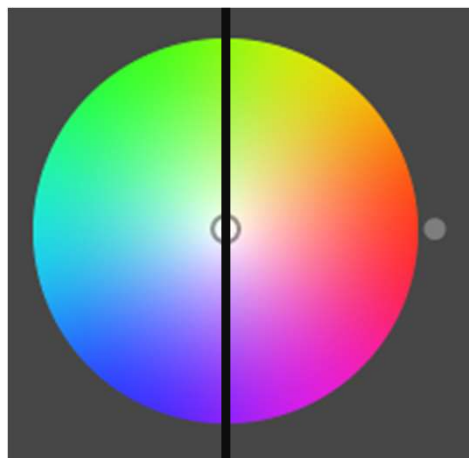
L'axe A fini par le magenta,
L'axe bleu est l'axe B,
Le bleu + le jaune fait du vert



VERT

Les couleurs froides

BLEU



JAUNE

Les couleurs chaudes

MAGENTA

L'harmonie des couleurs

_MG1481, Dominante couleur




Prenons pour exemple l'image _MG1481, quelle est la teinte dominante ?
Corrigez la lumière comme bon vous semble.

Prenons pour exemple l'image « Dominante de couleur », quelle est la teinte dominante ?
Corrigez la lumière comme bon vous semble.

Pour nos deux précédentes photos, la correction pouvait être faite globalement mais comme nous avons accès aux 2 curseurs température et nuance dans les corrections locales vous pouvez choisir d'apporter une correction sur un calque dégradé linéaire, radial ou de pinceau.

Il faut bien se rendre compte que les valeurs RVB, LAB ou CMJN n'ont pour vous qu'une valeur d'information en effet, aucun humain ne peut dire comment valoriser la couleur ci-contre.
En bref, il est très difficile de se faire une représentation de la couleur de valeur RVB (ou CMJN; en LAB nous l'avons vu nous pouvons avoir une tendance).

C'est pourquoi le mode TSL a été inventé. Il est composé de la Teinte, de la Saturation et de la Luminosité.
La valeur de la teinte représente la couleur : rouge, jaune, vert, bleu et magenta (0 à 360°)
La Saturation est la quantité de pigments colorés (0-100%).
La luminosité est la luminance qui va du noir au blanc (0-100%).

 **T = 255**
 **S = 76**
 **L = 100**

Le bleu évidemment, mais cela fait partie du parti pris de l'image puisqu'elle est prise à l'heure bleue (15 minutes avant le lever du soleil).



Pour juger de la dominante de couleur, vous pouvez amener votre curseur sur une partie que vous savez grise (par exemple la Proue des gondoles). La dominante dans notre exemple est de vert et un peu plus de bleu.

L 75,7 A -7,7 B -12,4

COULEUR



R = ?



V = ?



B = ?



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

L'harmonie des couleurs

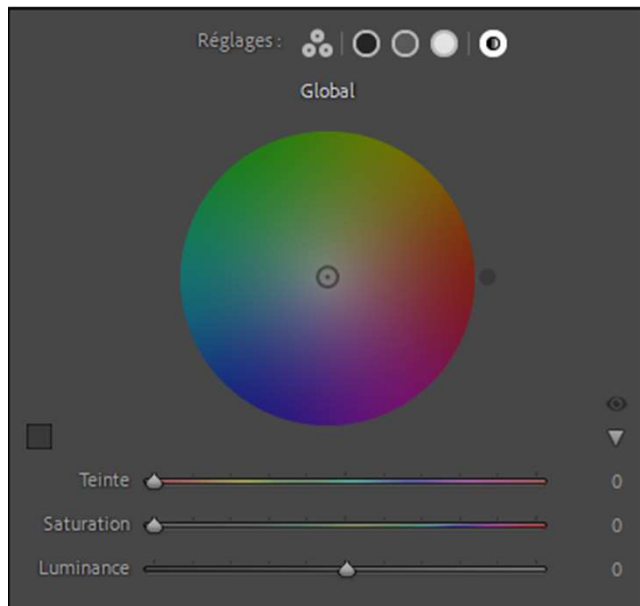
Roue chromatique RVB

1. **TEINTE** est la couleur réfléchiée ou transmise par un objet. Elle correspond à une position sur la roue chromatique

Vous retrouvez ci-contre la représentation de la roue chromatique RVB où le Cyan et le rouge se font face, comme le vert et le magenta ou le bleu et le jaune. Les valeurs dans l'espace colorimétrique RVB, #Hexa et Teinte sont indiquées.

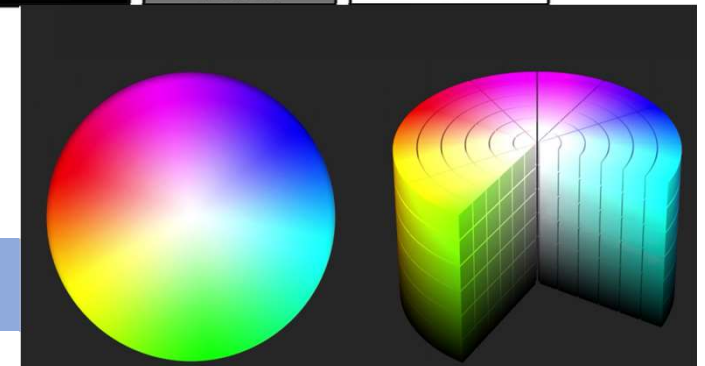
Remarque : Malheureusement il existe plusieurs représentations de la roue chromatique pour tenir compte de la méthode additive ou soustractive. La palette des photographes est différente des palettes du peintre. Quelques représentations font démarrer le rouge au nord mais le principe de la représentation à 360° dans le sens anti-horaire est toujours gardée.

Dans LR, nous retrouvons la roue chromatique dans l'onglet Color Grading. L'extérieur du cercle représente la teinte pure à saturation 100%. Plus nous nous rapprochons du centre plus la saturation se rapproche de 0 cas de la copie d'écran, la luminance qui est le troisième axe ne peut être représentée.



La troisième valeur appelé Luminance dans LR; Elle est appelée luminosité dans PS. La différence de terme est réelle, dans le traitement aussi. Dans LR que cela soit par le Color Grading ou le mélangeur de couleur (curseur luminance) le résultat est une altération de la teinte. La valeur va de -100 à +100. Dans PS conformément au résultat attendu la luminosité ramenée à 0 (le curseur va de 0 à 100%) l'image devient noire. Faire l'expérience dans PS.

LR ne nous permet pas de voir la représentation en 3D de l'espace TSL.



L'harmonie des couleurs

Roue chromatique RVB

Remarque : Il faut prendre conscience que chaque logiciel réagisse différemment avec les couleurs et même quelques fois au sein d'un même logiciel certains outils travaillent différemment.



Démonstration dans LR :

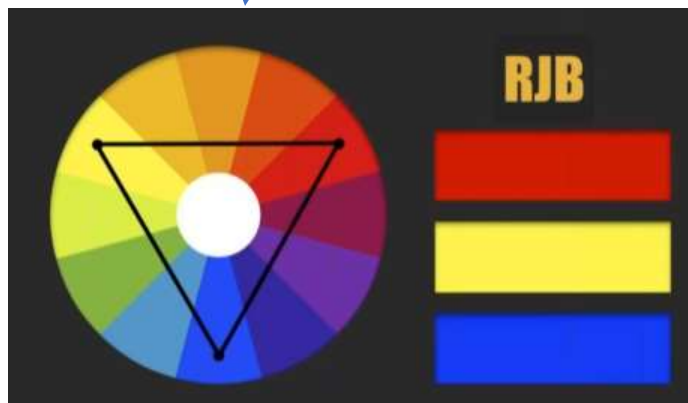
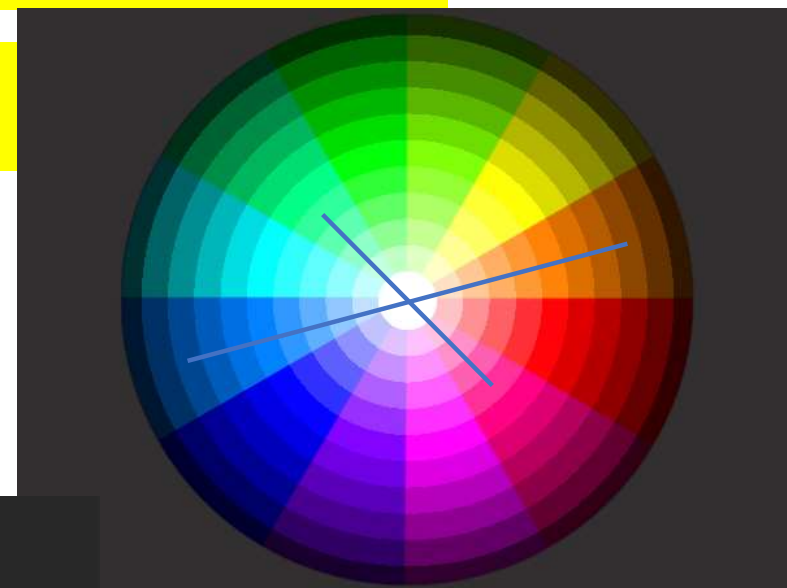
- Luminance dans Color Grading différent de Luminance dans Mélangeur de couleur (exemple sur le rouge)
- Désaturation dans Mélangeur de couleur (de toutes les teintes) différent de Désaturation dans réglage de base différents de Désaturation onglet Etalonnage.

Lorsque l'on travaille sur nos photos, il faut avoir conscience de ces différences et travailler en conséquence.

Nous ne modifierons pas nos couleurs au hasard. Nous leur apporterons des modifications pour rechercher une meilleure harmonie

Pour nous photographe qui travaillons avec des écrans nous somme en mode des couleurs additive (RVB) notre roue chromatique est très légèrement différentes (30°) du mode soustractif dit la roue des artistes. Les harmonies sont donc aussi très légèrement différentes.

Une bonne harmonie de couleur est l'association de deux teintes dont le trait de liaison passe par le centre de la roue chromatique.



Pour profiter pleinement de toutes les recherches faites par les artistes depuis des siècles nous travaillerons sur les harmonies basées sur la roue des artistes.

L'harmonie des couleurs

Néant

Résumé : Dans LR nous ne pouvons pas choisir notre espace colorimétrique de travail.

Dans le module développement nous travaillons exclusivement en RVB dans l'espace Prophoto Mélissa, il est capable toutefois d'afficher les valeurs en LAB sous l'histogramme.

Lorsque ce sont les valeurs RVB qui sont affichées sous l'histogramme elles sont affichées en % alors que dans l'onglet courbe elles sont affichées en valeurs de 0 à 255.

Nous avons conclu que le mode TSL est le plus facile pour se représenter la couleur d'une teinte. Le 0 étant le rouge, 180 le cyan.

TSL

1. **TEINTE** est la couleur réfléchiée ou transmise par un objet. Elle correspond à une position sur la roue chromatique
2. **SATURATION** désigne l'intensité de la couleur. Elle correspond à la quantité de gris contenu dans une teinte
3. **LUMINOSITÉ** désigne la variation d'intensité lumineuse de la couleur

Le but de la colorimétrie :

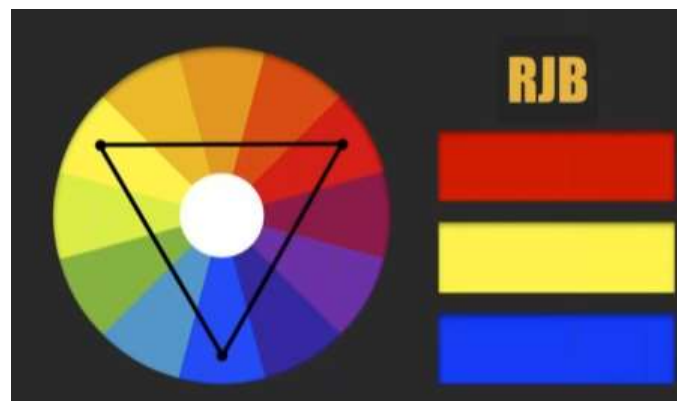
Esthétique

Faire correspondre les couleurs de l'image avec leur symbolique

Astuces : Evidemment nous ne pouvons travailler sur les colorimétries sans avoir un écran calibré.

Résumé : Nous utiliserons la roue chromatique des artistes pour harmoniser les couleurs entre elles.

Pour analyser dans un premier temps notre photo, nous allons passer par un outil développé par Adobe et qui se nomme Adobe Color. Je vous encourage à le mettre en favoris pour pouvoir y accéder rapidement.



Le site : [Roue chromatique, un générateur de palettes de couleurs | Adobe Color](#)



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

L'harmonie des couleurs

Néant

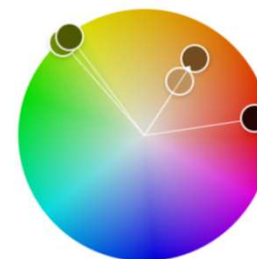
Roue chromatique Extraire le thème Extraire le dégradé Outils d'accessibilité Nouveaux Remplacer image

Étapes de dégradé 3
Réinitialiser



#D3C296 RVB 211, 194, 150 TSL 43, 29, 83 CMJN 0, 8, 29, 17 LAB 79, -1, 24	#1A0804 RVB 26, 8, 4 TSL 11, 85, 10 CMJN 0, 69, 85, 90 LAB 4, 6, 4	#54581D RVB 84, 88, 29 TSL 64, 67, 35
---	--	---

- Appliquer la règle d'harmonie chromatique
- ☐ Semblable
 - ☐ Monochrome
 - ☐ Triade
 - ☐ Complémentaire
 - ☐ Complémentaires partagées
 - ☐ Complémentaires partagées - Double
 - ☐ Carré
 - ☐ Composite
 - ☐ Nuances
 - ☒ Personnalisé



#0EB03B	#4F5902	#734D1F	#BF935E	#260705
R 110	R 79	R 115	R 191	R 38
V 140	V 89	V 77	V 147	V 7
B 3	B 2	B 31	B 94	B 5
55	35	45	75	15

Mode colorimétrique
RVB

Adobe Color :

Dans un premier temps on charge une photo (en JPG). Le programme trouve les dominantes (que l'on peut modifier). C'est le deuxième onglet.

Dans le premier onglet le programme nous indique sur la roue chromatique les teintes existantes.

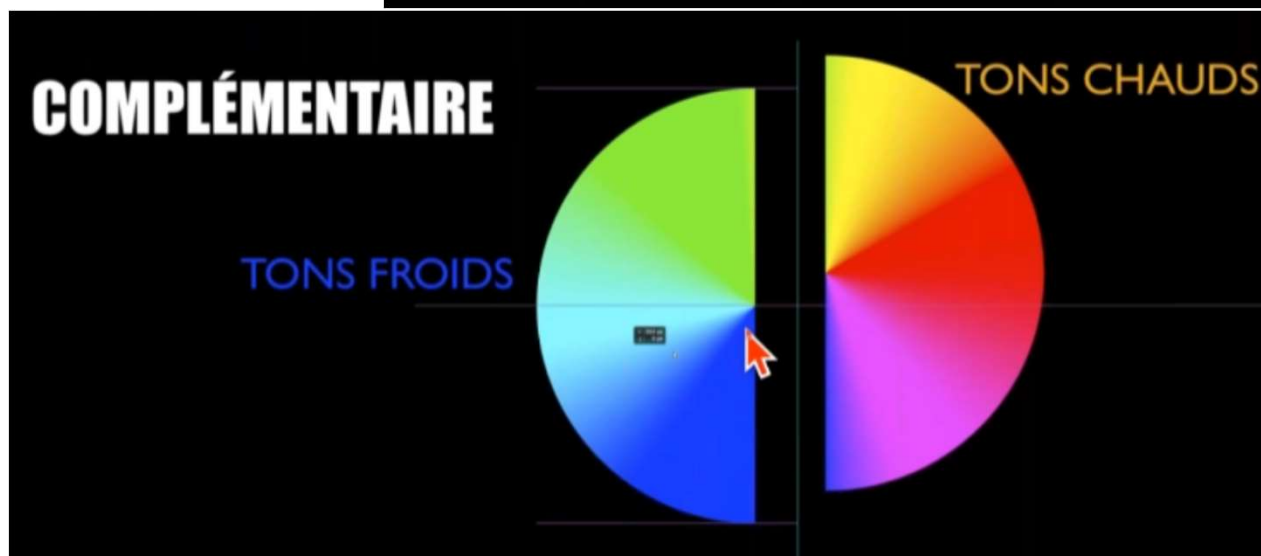
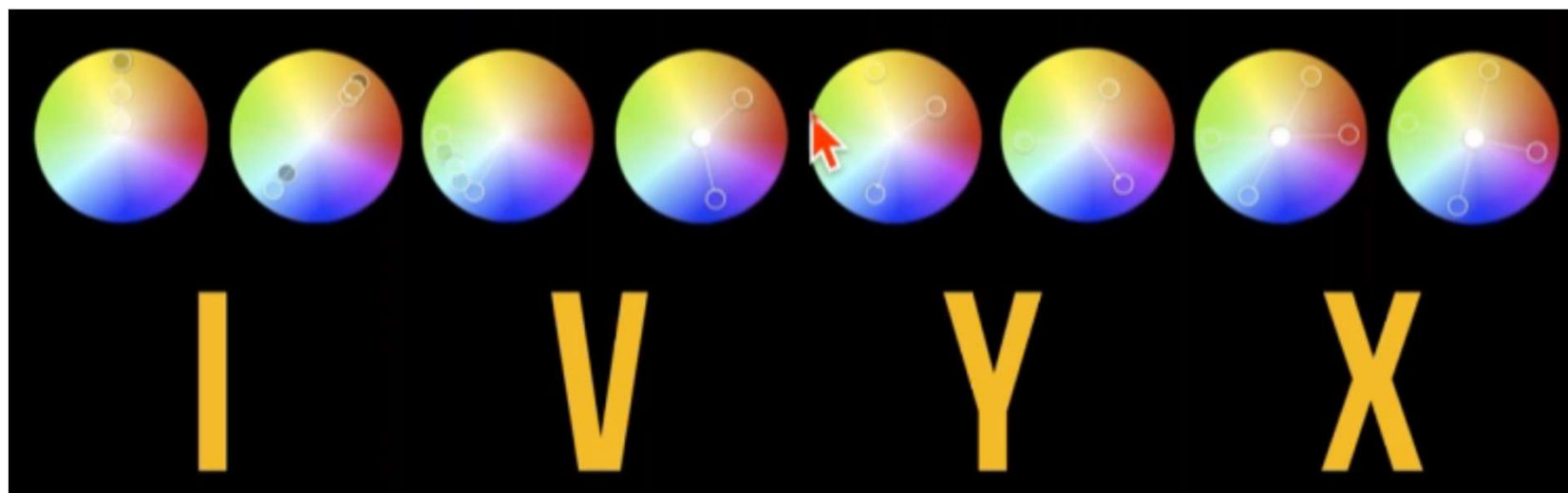
Adobe Captur sur Smartphone, est aussi Inclus dans l'abonnement.

Vous prenez une photo dans l'application ensuite vous utilisez l'onglet Harmonie pour retrouver exactement les mêmes choses que sur le programme précédent.

L'harmonie des couleurs

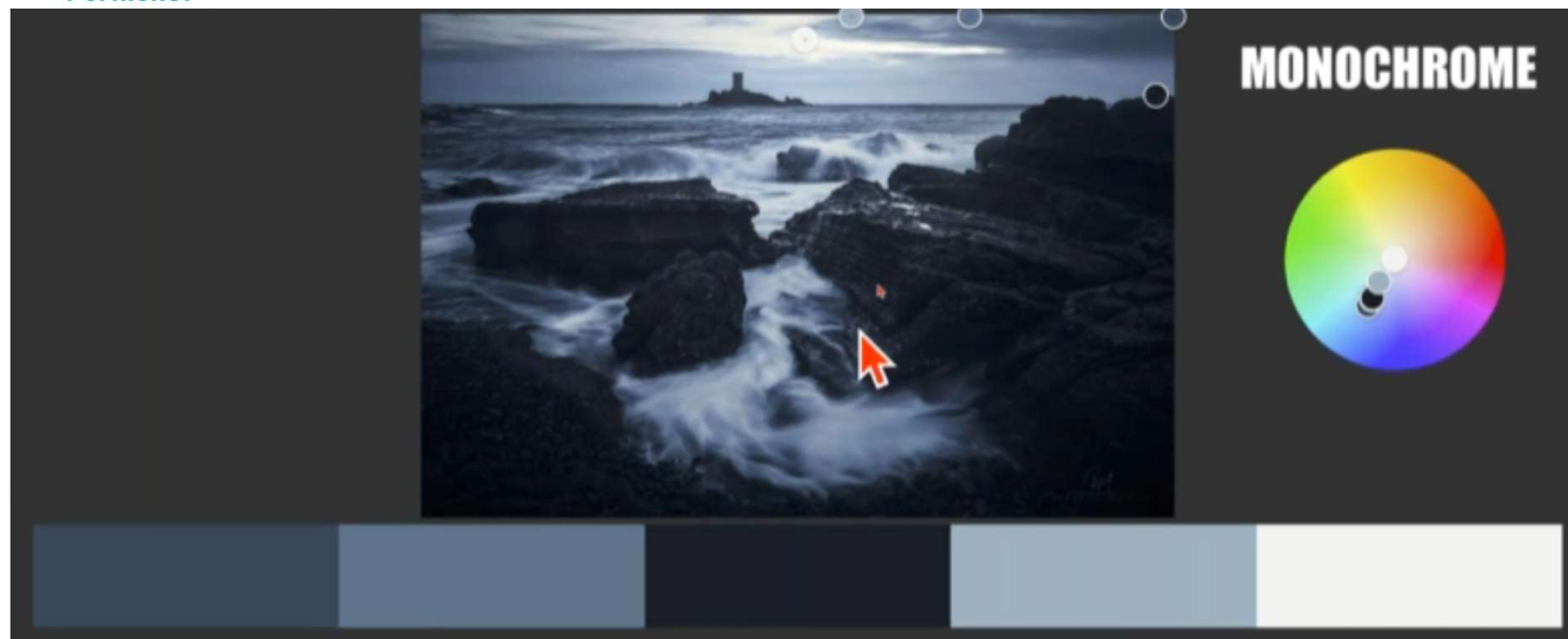
Néant

La théorie des couleurs :
Voici un mémo-technique pour vous rappeler les harmonies possibles :
I V Y X



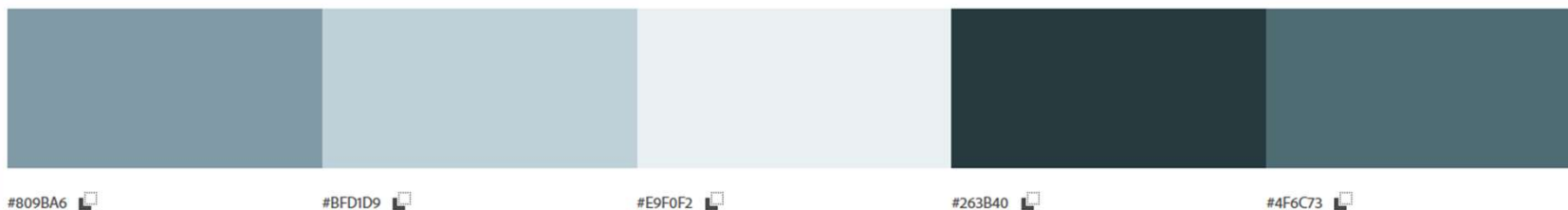
L'harmonie des couleurs

Winterlandschaft; DSC_0798 V2



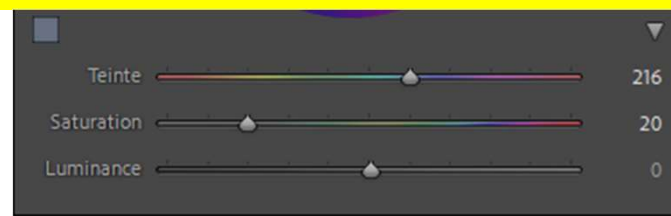
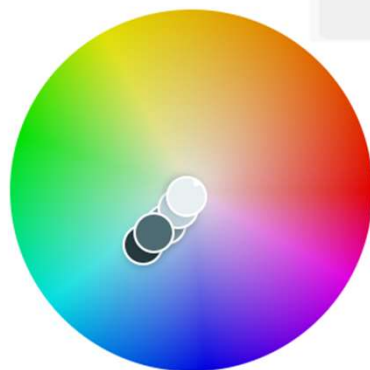
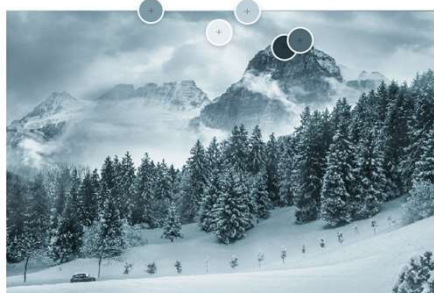
Harmonie monochrome (I) : Elle est constituée d'une seule teinte mais de plusieurs luminescences.

Chargez l'image Winterlandschaft dans Adobe color. Vous extrayez le thème dans le deuxième onglet. Dans le premier vous vérifiez le bon alignement des couleurs qui confirme que nous sommes dans l'harmonie des couleurs Monochrome



Synchroniser le dossier...

A partir de la V2, exportez cette image en Jpeg dans le même dossier que la V2. Une fois exportée, Synchronisez le dossier pour pouvoir l'intégrer dans LR. Puis dans l'onglet Color Grading, faite un virage.

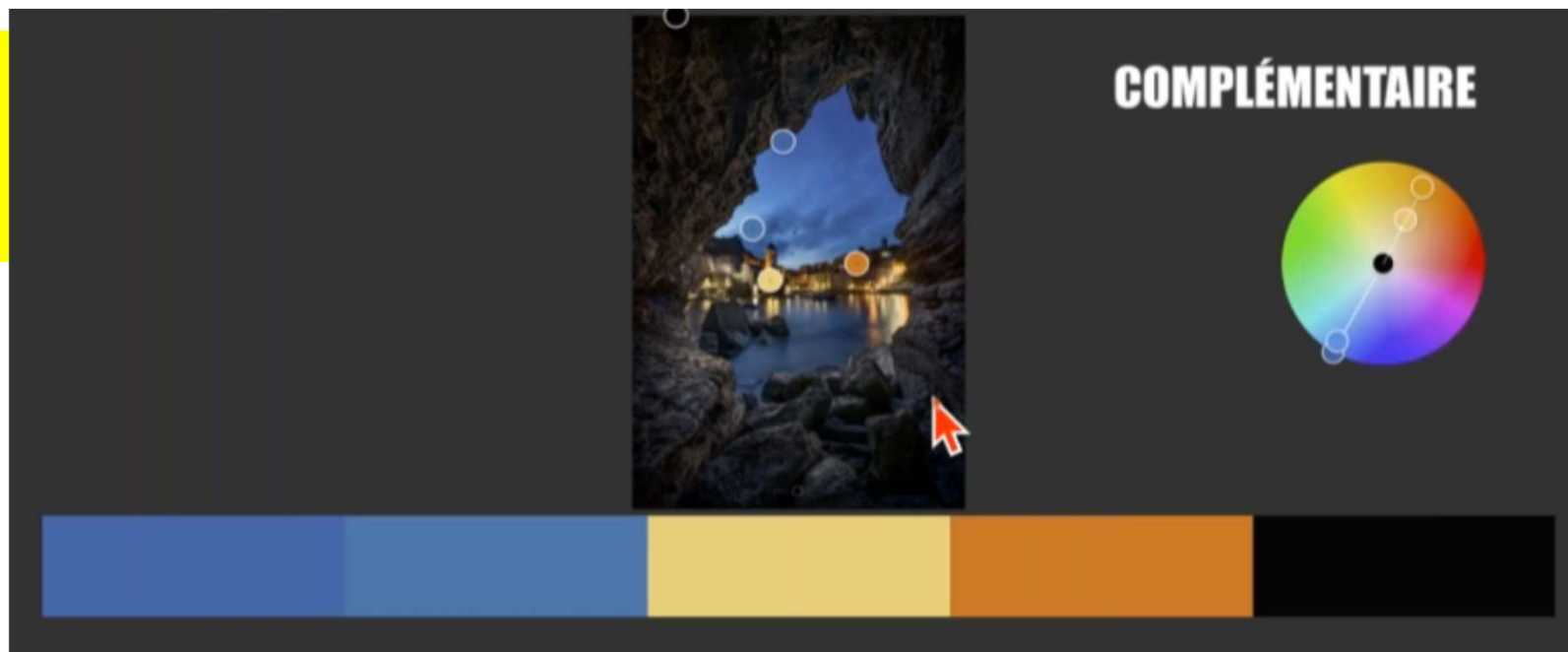


L'harmonie des couleurs

Néant

Harmonie complémentaire (I) : Elle est constituée de deux teintes qui sont opposées dans la roue chromatique. (exemple photo heure bleue avec les lumières jaunes des éclairages publics)

Voici 4 harmonies complémentaires différentes. Remarquez que c'est l'harmonie qui a le plus de contraste.

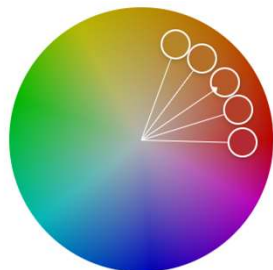
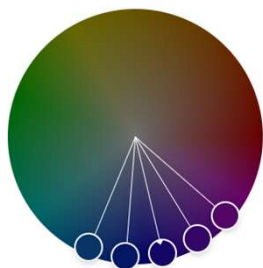


#991870	#408235	#1C6610	#994B80	#80B577
#661C06	#33A687	#06664D	#BB644A	#81E6CB
#663A0A	#3A89A6	#0A4D66	#BB8851	#8ACDE6
#665A06	#4533A6	#150666	#BBAD4A	#9081E6

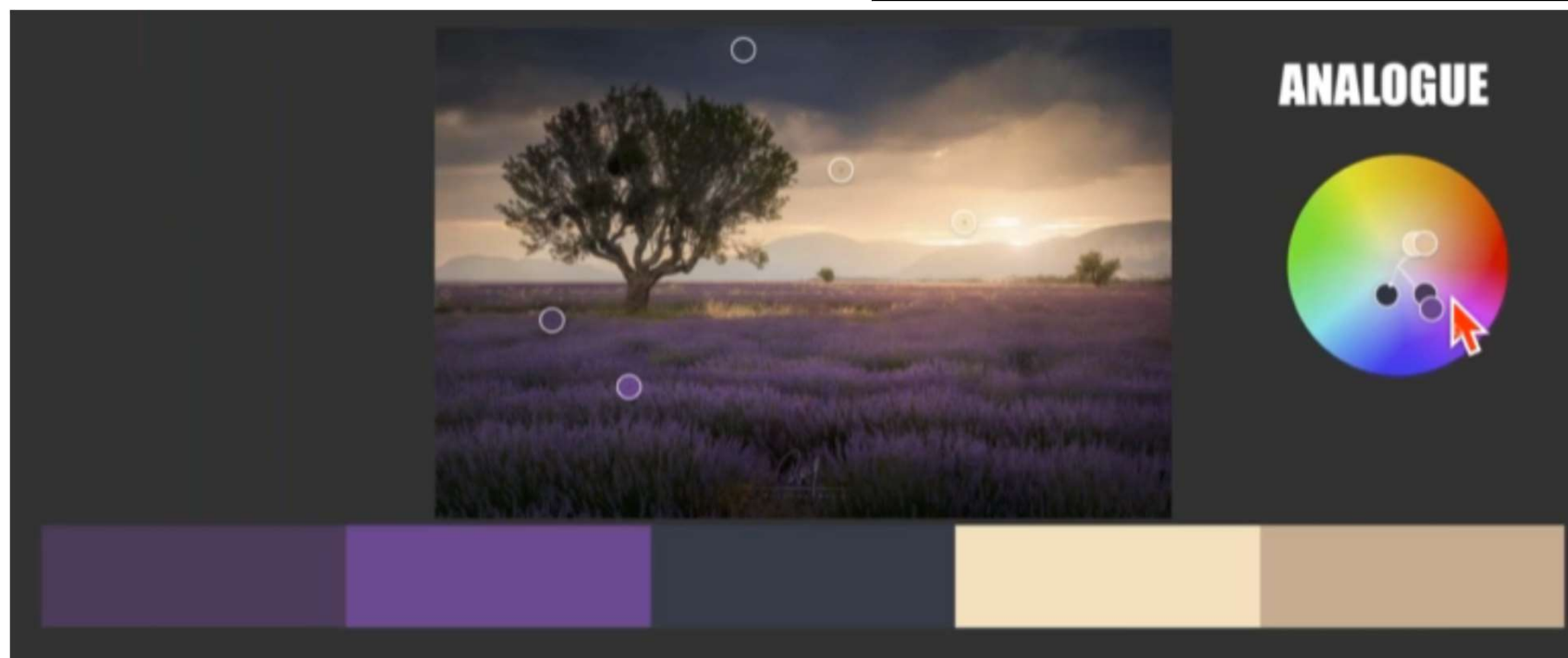
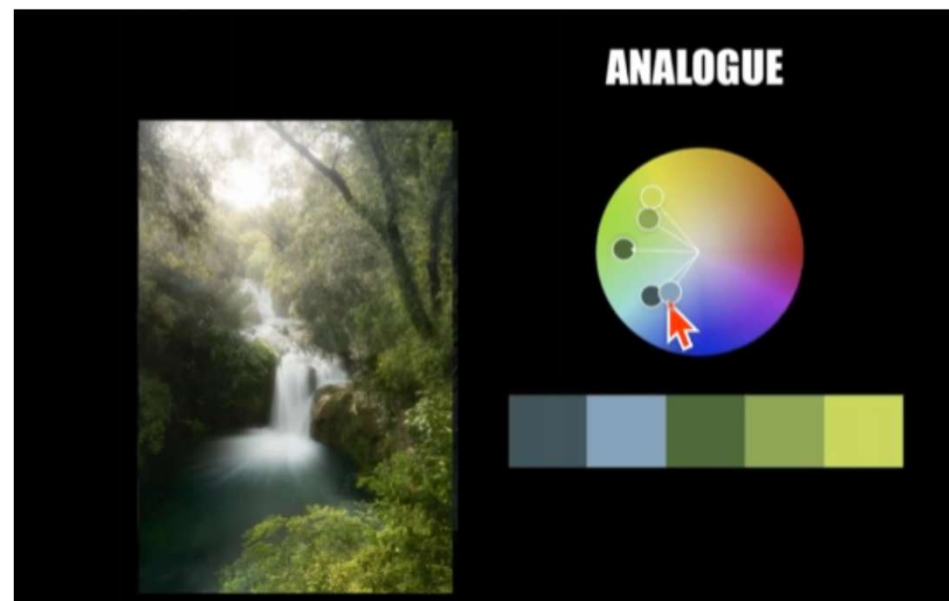
L'harmonie des couleurs

Néant

Harmonie analogue ou semblable (V) : image constituée de teintes qui sont proches (vers 90° d'écart).



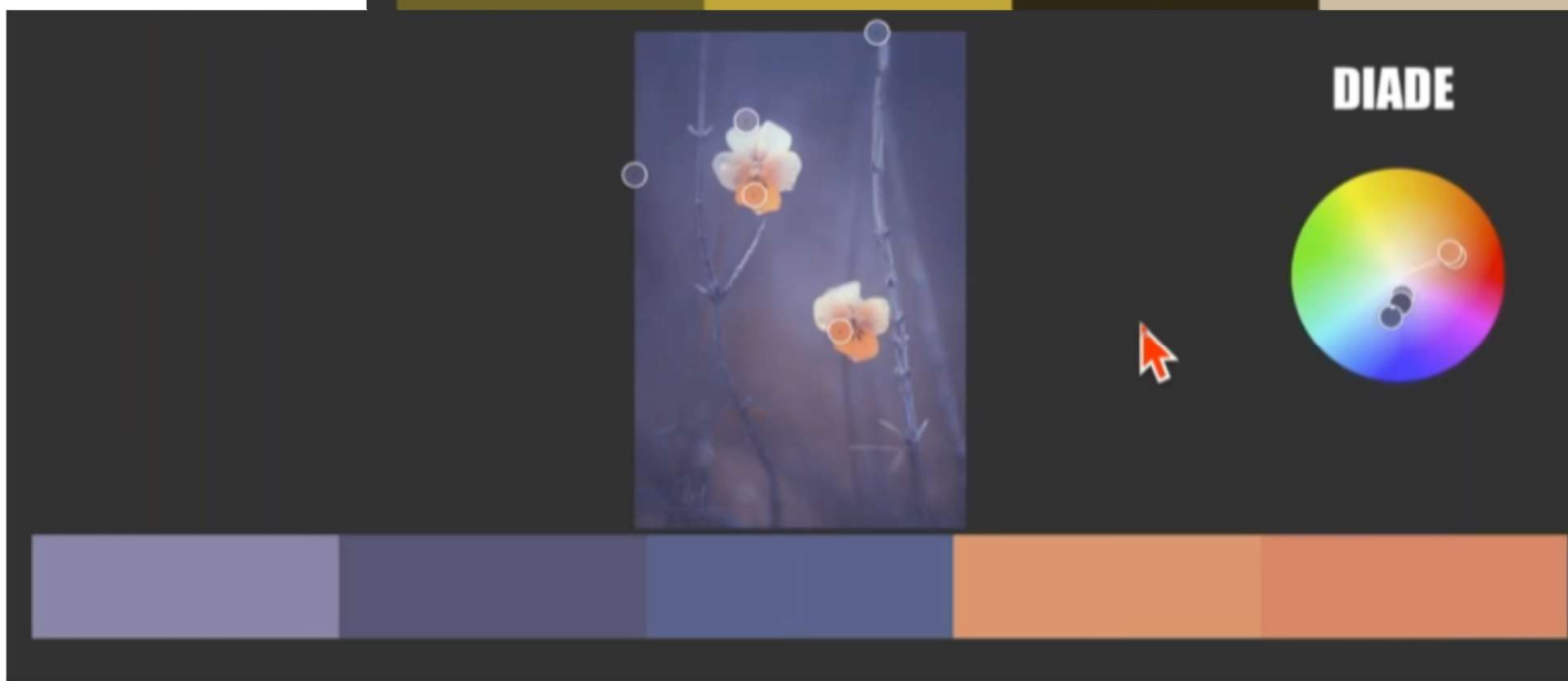
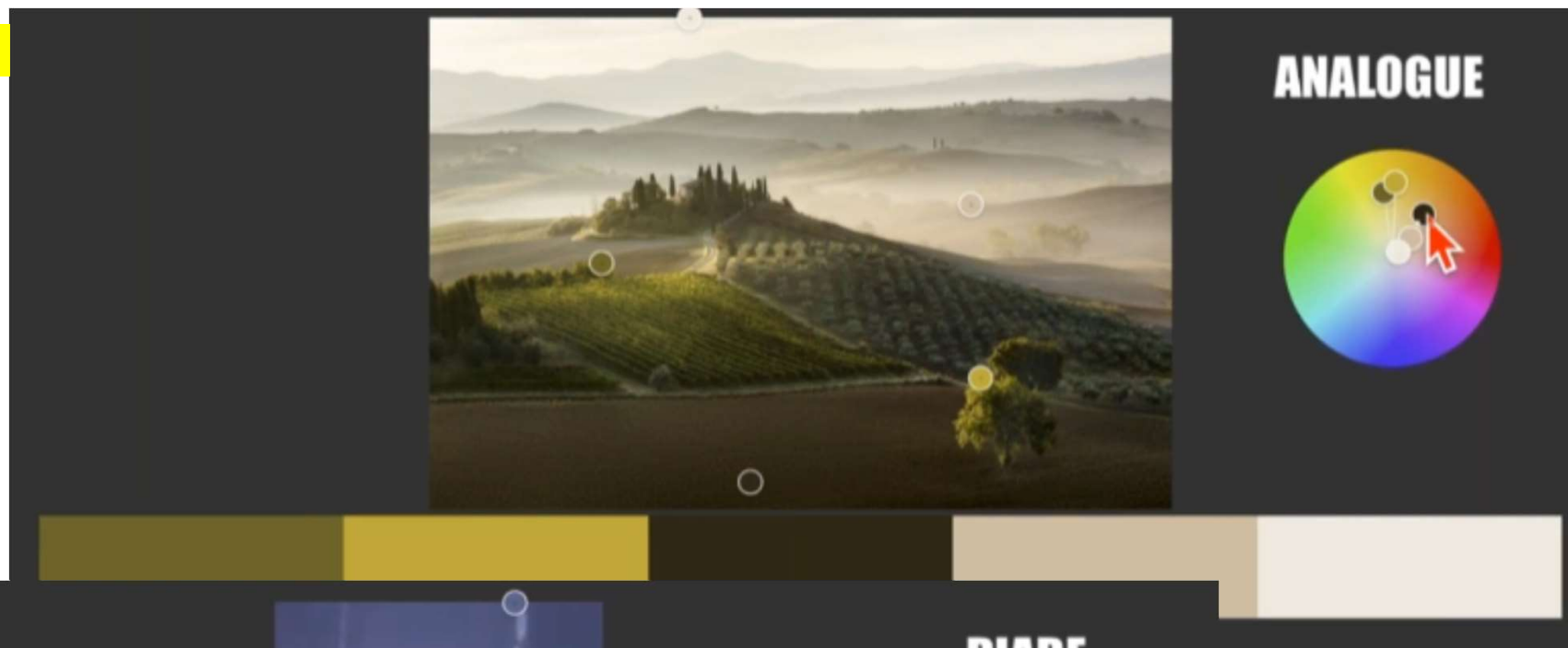
3 exemples :



L'harmonie des couleurs

Néant

Harmonie analogue (V) : suite



Harmonie diade (V) : Il y a deux teintes avec 3 teintes d'écarts maximum, c'est une harmonie analogue dont nous avons retiré les teintes intermédiaires.

L'harmonie des couleurs

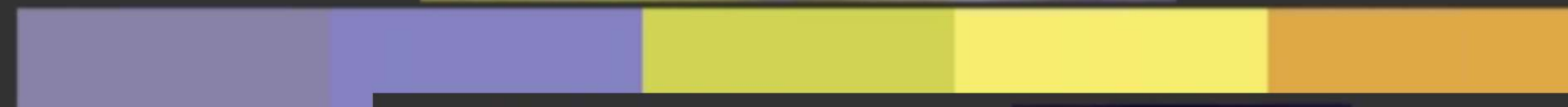
Néant



**COMPLÉMENTAIRES
PARTAGÉES**



Harmonie complémentaires partagées (Y) : C'est une harmonie complémentaire dont la teinte complémentaire a été divisée en 2.



Harmonie triade (Y) : La composition possède trois teintes divisées à distance égales



TRIADE





CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

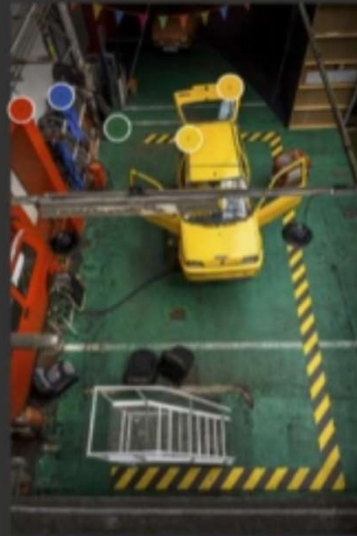
Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

L'harmonie des couleurs

Néant

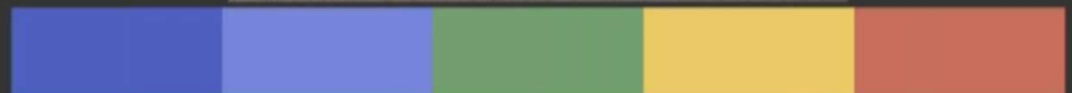
Harmonie double complémentaires partagées (X) : Harmonies complexes tétrade ou carrée. 2 couples de complémentaires partagées. 90° entre les teintes.



**DOUBLE COMPLÉMENTAIRES
PARTAGÉES**



CARRÉ



Travaux : Identifiez les différentes harmonies.

- Amelie Scotch
- _ORO5044
- _ORO4942
- _ORO1610
- _ORO4371
- Tommys3

L'harmonie des couleurs

Comment tirer parti de ces connaissances ?

Lorsque sur le terrain vous voyez dans une scène ce type de couleurs :
Essayez de supprimer la teinte verte dans votre composition à la prise de vue ou imaginez comment vous pourriez faire au post-traitement pour n'avoir qu'une harmonie Analogue.

Astuce : Imprimez sur votre bureau la roue chromatique en RVB ou la roue chromatique complète, elles vous seront utiles en post traitement

Remarque : N'oubliez jamais que vous pouvez assumer vos choix pour peu qu'ils soient clairement énoncés voir faire partie de votre identité.

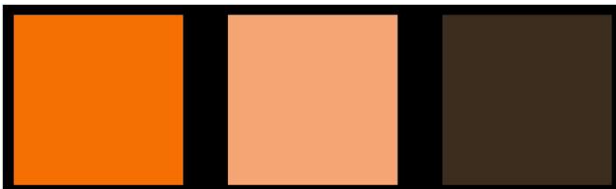
Prenez par exemple David Keochkerian [david keochkerian photography](http://david.keochkerian.photography) - Recherche Images (bing.com) aucune de ses photos n'est réaliste, mais c'est assumé !

Par ailleurs la sélection des couleurs sur Adobe Color comme nous allons le voir se fait de manière absolue, ce qui est le propre de l'informatique.

Mais le perceptif est beaucoup plus important : or ce qui est le plus important c'est le poids des couleurs qui est donnée par la saturation, la luminosité ou par la place qu'elle occupe dans l'image.

Pour illustrer mon propos, voyez les 3 carrés ci-dessous : Les carrés ont la même surface, la teinte des 3 carrés ont la même teinte et pourtant la présence du carré de droite est plus forte. Même si celle de droite est en surface plus importante dans votre photo, vous devrez cibler celle de gauche dans l'analyse de votre harmonie.

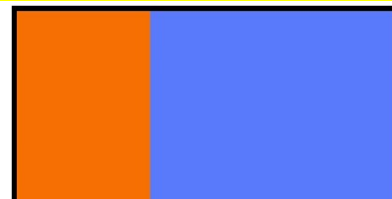
Exemple couleur T 23



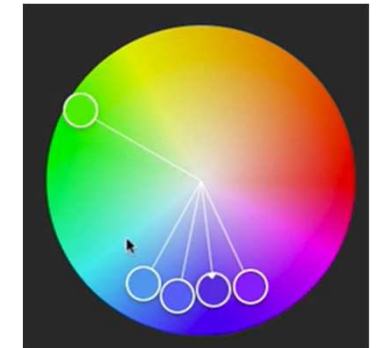
Le poids d'une couleur dépend de trois facteurs :

- De la saturation
- De la luminosité
- De la surface occupée dans l'image

Dans l'exemple ci-contre, le bleu est la couleur dominante car elle occupe plus d'espace que la couleur dite tonique (accent).
Pour maintenir l'équilibre visuel on diminue la luminosité ou la saturation de la dominante.



Girl



L'harmonie des couleurs

jacques-saturation

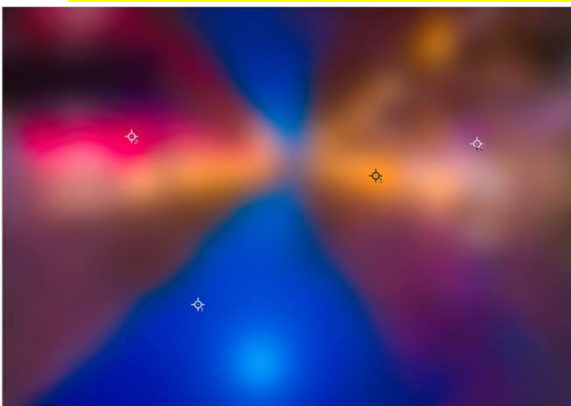
Pour illustrer la nécessité de rétablir un certain équilibre, je vais vous montrer dans PS sur la photo jacques-saturation les équilibres d'origine.



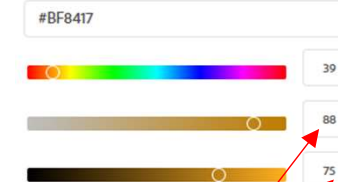
L'harmonie n'est pas parfaite, nous ne sommes pas tout à fait dans l'analogie car le jaune et le bleu qui sont à 180° perturbent l'harmonie. D'autant que ces deux teintes ont pratiquement la même saturation.

Sur le plan factuel, on remarque que peu ou prou les 4 couleurs présentes sur cette image sont toutes très saturées. Du coup il y a un conflit entre elles et donc l'œil ne sait où se porter.

Nous l'avons dit plus haut, il est important aussi de voir le poids dans l'espace. Comme nous sommes influencé par le sujet, il est difficile de se représenter le poids d'espace. Nous pouvons pour commencer par retourner en plus dans PS nous pouvons aussi la flouter.

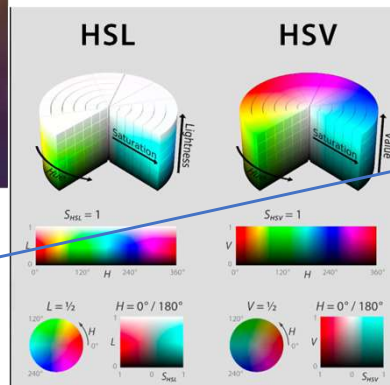
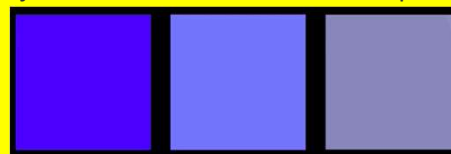


#1	T :	227°	#2	T :	345°
	S :	99 %		S :	100 %
	L :	68 %		L :	75 %
#3	T :	40°	#4	T :	270°
	S :	100 %		S :	73 %
	L :	95 %		L :	90 %



Clairement le bleu est omniprésent. Et donc notre travail va être de réorganiser le poids des teintes. Pour ceci 3 solutions :

1. Ajouter du gris ou sa complémentaire (couleur rompue)
Cela correspond lorsque l'on est en TSL au curseur de la saturation (le 2ème) lequel va de la teinte pure au gris. D'ailleurs si on se met en RVB la valeur des trois couches est identique, plus ou moins proche de 255 puisque influencé par la luminance. Ce comportement est dû au système HSL (en anglais) différent du HSV (aussi en anglais) et du HCV !!! Ces différences sont expliquées dans une leçon de PS; Il faut retenir que TSL n'est pas toujours la bonne traduction. Soyez vigilant aux résultats obtenus.
2. Ajouter du noir = assombrir (couleur rabattue) on diminue la luminosité, il s'agit de jouer sur le troisième curseur du mode TSL.
3. Ajouter du blanc en éclaircissant pour aboutir aux tons pastel. Le curseur de luminosité est à 100% et vous baissez la saturation



L'harmonie des couleurs

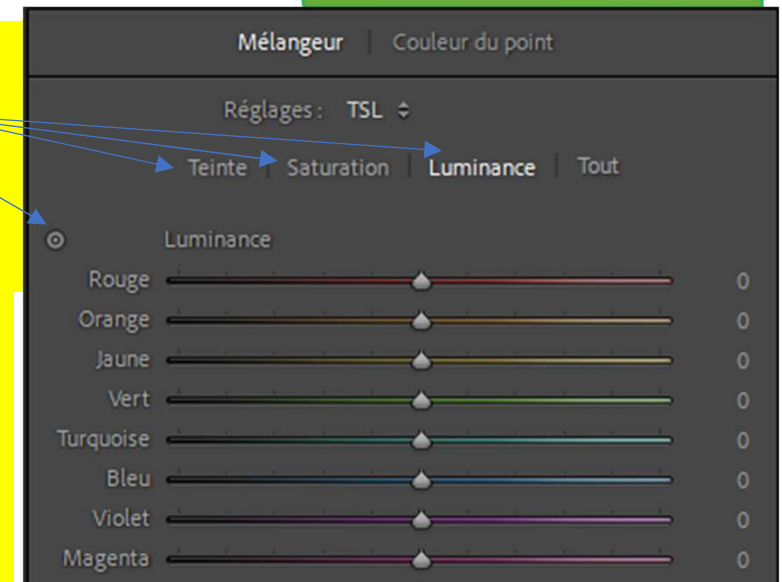
jacques-saturation,
Albert_Bierstadt_-_Seal_Rock

Dans LR, l'outil qui nous permet de jouer sur la teinte, la saturation et la luminosité est l'outil Mélangeur de couleur. Pour se faire utilisez les raccourcis Ctrl Maj Alt + H (teinte) + S (saturation) ou L (Luminance). L'intérêt est que vous activez en même temps l'outil cible car il n'est pas indiqué de choisir une seule couleur mais plutôt de désigner un endroit dans l'image que vous voulez faire évoluer. Cela évite les cassures inévitables si vous modifiez une seule teinte.

Notez que dans cet onglet-là vous pouvez faire évoluer une teinte vers une autre limitrophe mais pas un rouge en vert ou en jaune en bleu.



Reprenez la photo, donnez moins de présence au bleu en désaturant et en diminuant la luminosité (ajouter du noir). Le poids des couleurs est maintenant plus équilibré.



Prenons la deuxième image, l'intérêt de celle-ci est de démontrer qu'il n'est pas besoin de trop saturer les couleurs pour donner de l'importance à une couleur.

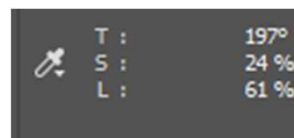
Si vous l'observez quel est le sujet, en d'autres termes quel est le premier élément qui attire votre regard ?

Qu'est-ce qui concourt à le souligner ? Quelles sont les deux autres couleurs de l'image ? Le bleu du ciel et le vert de la mer.

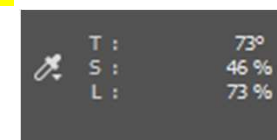
Voyons dans le mode TSL les valeurs de ces trois teintes :



Le marron



Le bleu



Le vert

Remarque : Il n'est donc pas nécessaire de trop saturer les couleurs si c'est compensé par une luminosité haute. C'est le rapport de force des couleurs qui est le plus important plus l'équilibre est trouvé plus forte sera votre image.

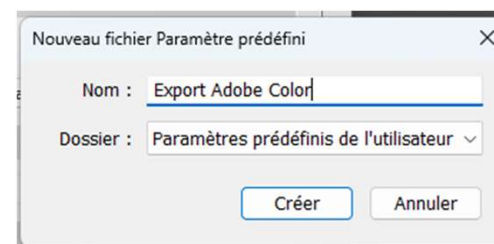
Il a été établi que pour chaque harmonie, le rapport entre le poids des couleurs est :

Pour la Diade ou la complémentaire qui sont composées de 2 couleurs le rapport idéal entre les 2 est de 75 et 25%

Pour la triade, la complémentaire partagée et l'analogue le rapport idéal est de 50, 25 et 25%.

Pour l'analogue complémentaire (analogue + 1 complémentaire) et l'harmonie double complémentaire partagée, l'équilibre est trouvé lorsque la proportion est de 40, 20 20 et 20%.

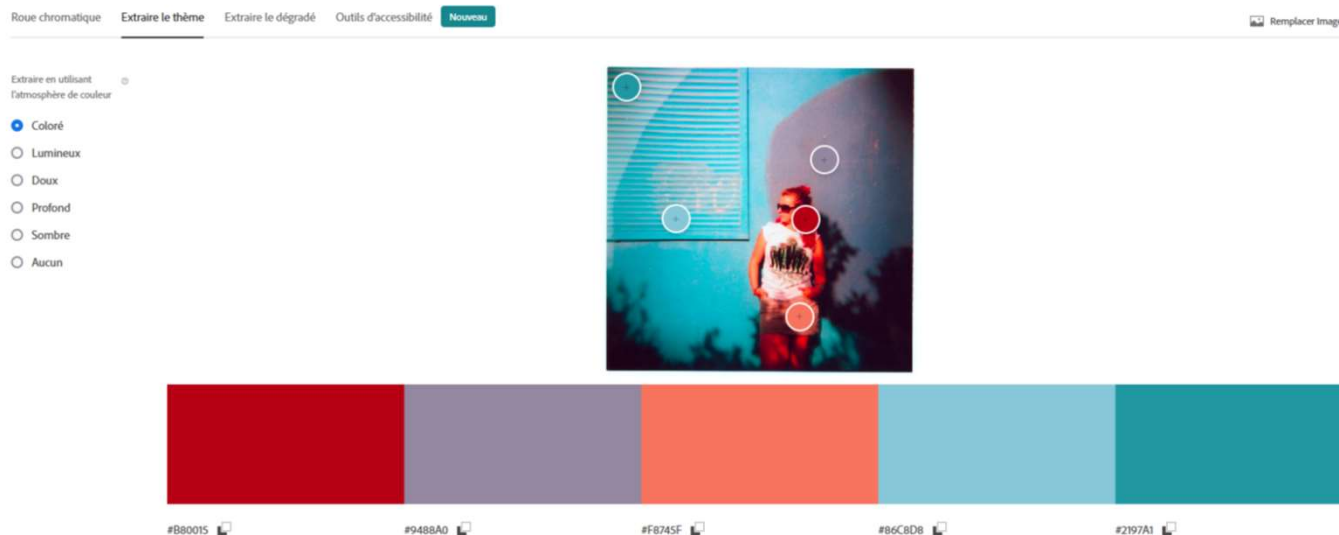
Astuce : Comme je vous conseille de regarder souvent la colorimétrie de vos images, créez un Paramètre défini d'export spécifique : incluez le dans le dossier d'origine, nom spécifique avec Adobe Color (reconnaisable pour les supprimer si besoin), redimensionnée bord large 2000 pixels, en Srvb et affichez après l'export.



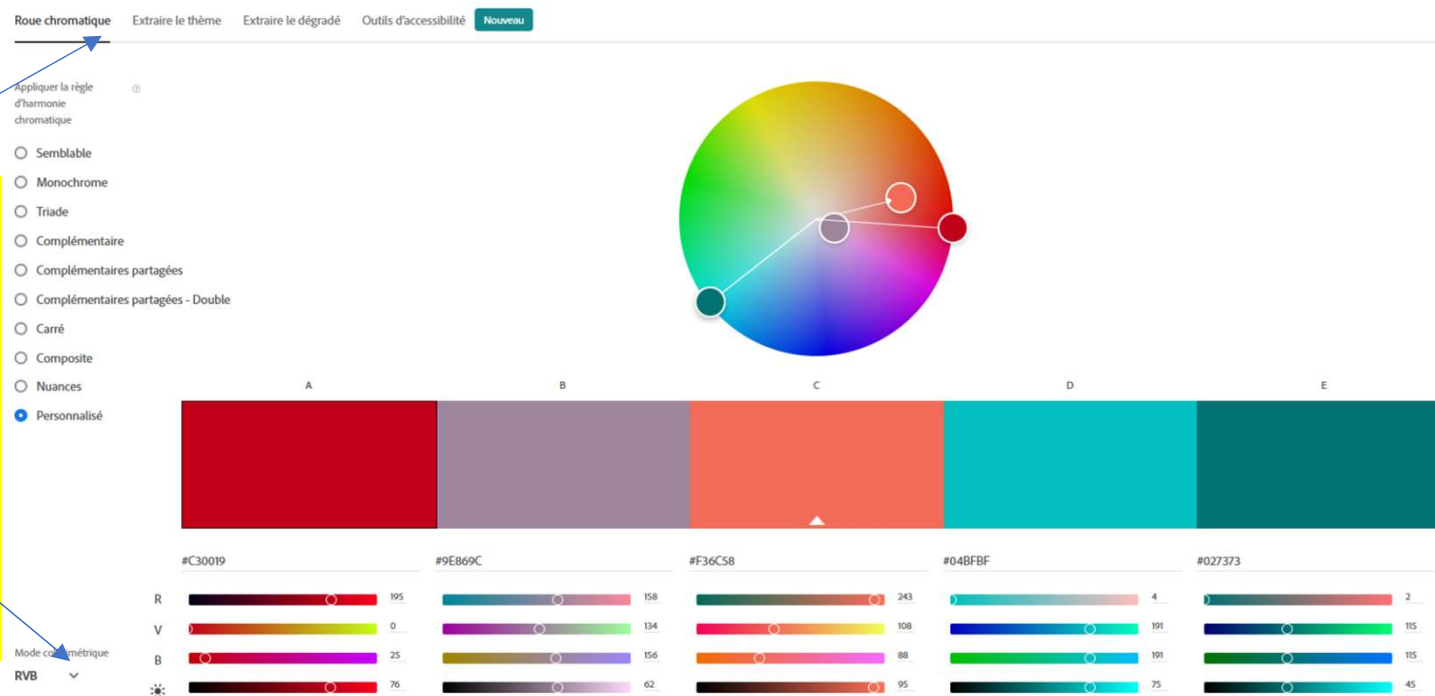
L'harmonie des couleurs

Girl

Cliquez sur remplacer image et allez chercher la photo exportée.
Si besoin modifiez les couleurs en fonction de vos objectifs ou de l'importance relative que vous trouverez aux couleurs. Vous avez le droit de ne pas être d'accord à la sélection de l'interface.



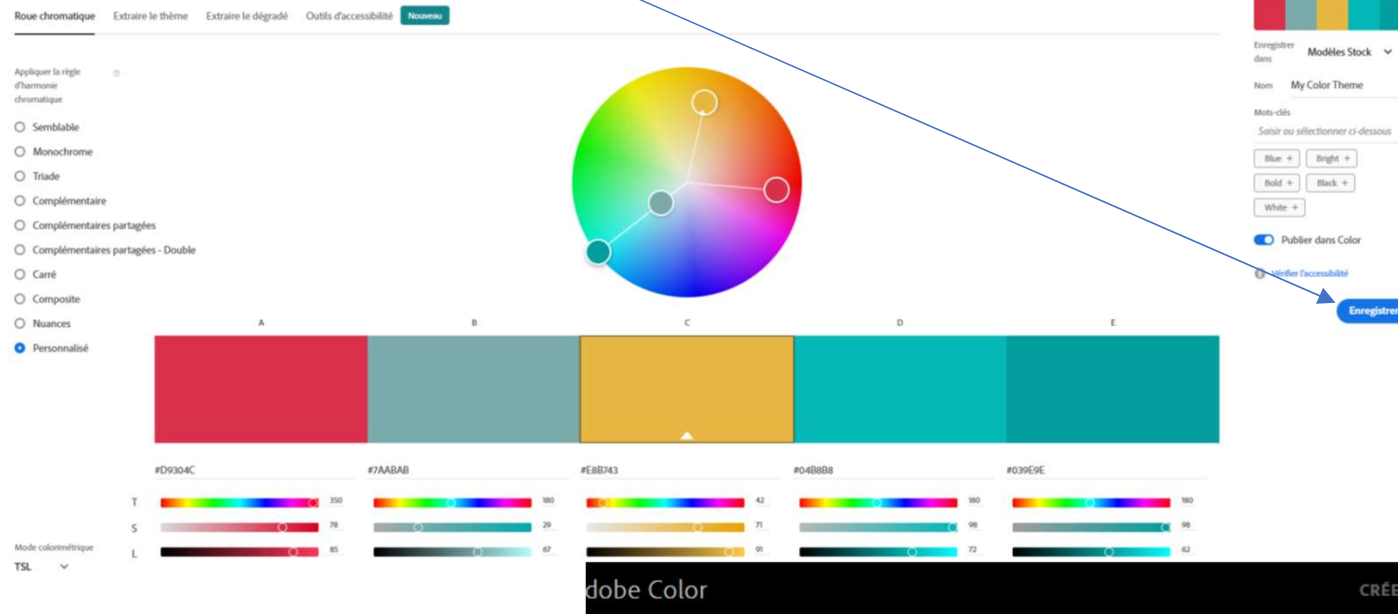
Cliquez sur l'onglet roue chromatique
Le programme vous donne les différentes teintes sur la roue chromatique.
Essayez d'identifier le type d'harmonie qui se rapproche de votre photo et les différences qui vous choquent.
Ici nous sommes proche d'une harmonie en Y sauf la couleur mauve qui perturbe. Sa luminosité est trop importante.
Pour apporter les corrections vous pouvez choisir un autre mode colorimétrique, par exemple TSL.
Il vous suffit ensuite de cliquer sur une couleur et de la faire évoluer par les curseurs



L'harmonie des couleurs

Girl

Choisissez les modifications de teintes pour retrouver une harmonie connue. Une fois arrivé à votre but, vous faites enregistrer.



Le modèle est enregistré dans votre bibliothèque sur Adobe Cloud. Vous pouvez le retrouver dans l'onglet Bibliothèque. Je vous recommande de personnaliser le dossier des palettes couleurs.

Dans l'onglet Bibliothèque vous retrouvez tous vos thèmes enregistrés, lorsque vous survolez cette icône vous pouvez l'importer en Jpeg. Le fichier est mis dans le dossier Téléchargement. Vous retournez dans LR, et vous importez votre thème.

MODÈLES STOCK



My Color Theme
PALETTE DE COULEURS



Dégradé 1
DÉGRADÉ DE COULEUR

> JOY YAMUSANGIE COLLAGE ELEMENTS

> JOY YAMUSANGIE COLLAGE ELEMENTS

> MA BIBLIOTHÈQUE



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

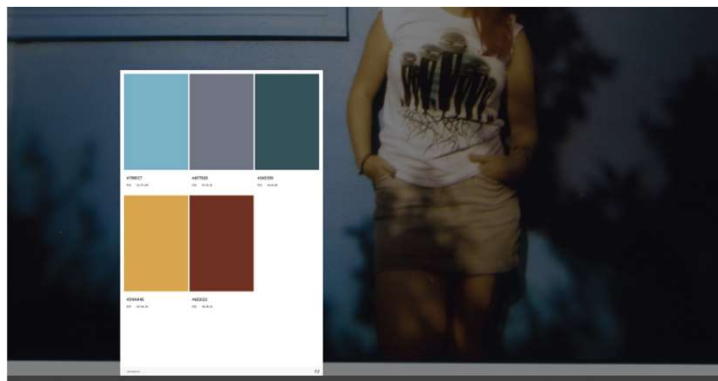
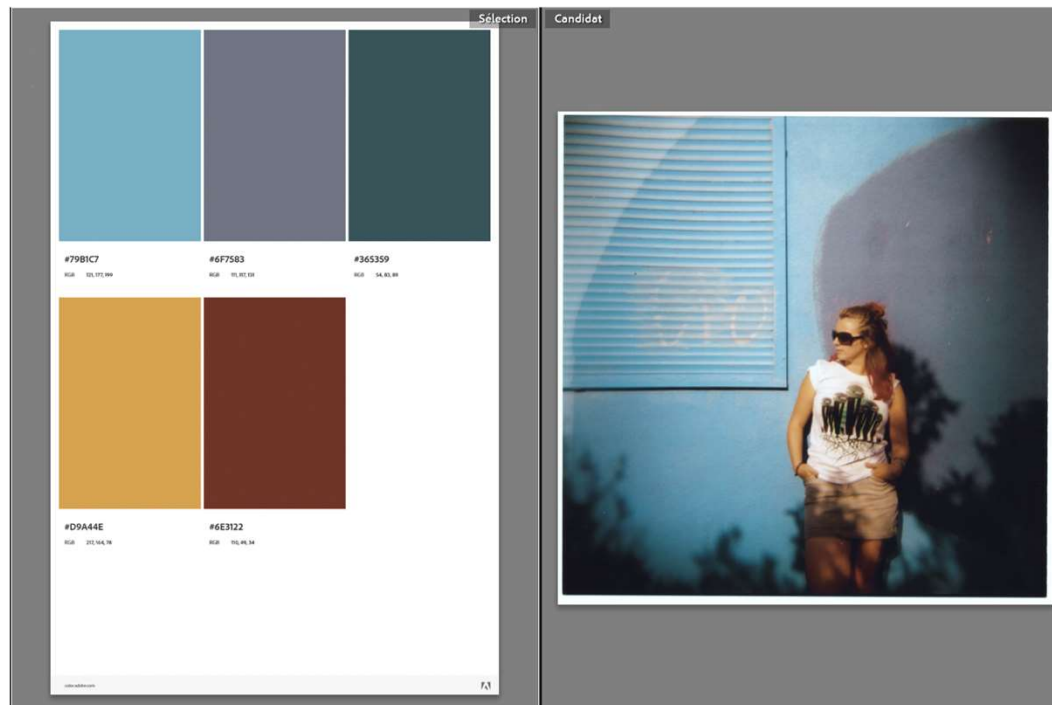
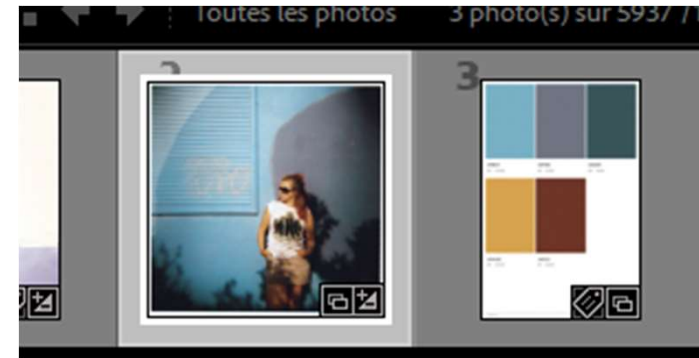
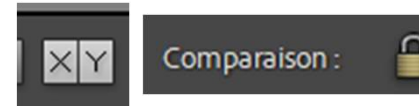
Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

L'harmonie des couleurs

Girl

Il vous suffit de sélectionner les 2 images (cliquez d'abord sur l'image à modifier) passez dans l'onglet Développement puis choisissez le mode comparaison, glissez la palette comme vue de référence à partir du film de vos photos, assurez-vous ensuite que le cadenas est bien fermé.



Astuces : Si vous trouvez que cela n'est pas facile de travailler comme cela, vous pouvez procéder autrement : Exportez depuis LR en fichier PNG la palette de couleur, ajoutez-la au catalogue.

Dans le module développement après avoir sélectionné la photo à modifier faite Affichage<Incrustation de loupe<Sélectionnez une image de mise en page (Ctrl Maj Alt O).

L'image de votre palette que vous avez choisie se retrouve en incrustation. Pour la redimensionner ou la déplacer appuyez sur Ctrl.

Vous pouvez alors modifier les couleurs de votre image.

Remarquez que cela n'a heureusement aucune influence sur la palette.

L'exportation depuis le site Adobe est toujours en mode portrait. Il serait plus pratique de l'avoir en mode paysage, seul PS pourrait vous permettre le recadrer.

Astuces : Une autre solution est d'utiliser l'affichage secondaire en incrustation. L'inconvénient c'est que nous n'avons pas accès l'affichage des valeurs des couleurs.