



Challenge Jiminy

Architecture et végétal

Suite de la formation avec Eric Forey : série graphique

Retour sur le travail des 9 photographes



Sondage Jiminy

L'investissement du club de 1000€ est il utile ?



Nb de réponse

- 7 membres n'ont jamais accédé à la plateforme
- Sur 48 membres 21 réponses soit – de 50%

Suivi de formation

- Sur 32 formations suivies
- 85% de satisfaction

Live ou Replay

- 10 sur 21 membres ont assistés ou revus un Replay



La suite ...

- 13 membres ont répondu d'accepté de participer au défi : « Street graphique », 21 aux sorties
- Prochainement la mise en place d'un défi suite de la formation avec Eric Forey (2h d'entretien)

Le travail de série = passer du stade « faire des photos » à « faire de la photo ».
Oblige à réfléchir !



La suite ... URBAINE

- 3 séries d'exercices d'entraînement :

A

1. Déceler le graphisme

- ✓ Cherchez les formes simples dans la ville
- ✓ Mettez-les en valeur avec votre cadrage

2. Jouer les ombres

- ✓ Sortez quand le soleil crée des ombres
- ✓ Composez avec les jeux d'ombre

3. Ouvrez les yeux

- ✓ Prenez un paysage urbain au hasard
- ✓ Pas forcément un bel endroit (ZA, ZC, ZI)
- ✓ Essayez de les mettre en valeur

2^{ème} quinzaine de janvier



La suite ... URBAINE

- 3 séries d'exercices d'entraînement :

B

1. Intégrer l'humain

- ✓ Suivez le rythme de marche de votre sujet
- ✓ N'utilisez pas le mode rafale
- ✓ Essayez d'obtenir une silhouette lisible

1^{ère} quinzaine de février

2. Intégrer l'humain

- ✓ Intégrez plusieurs personnages en silhouette
- ✓ Détachez-les bien les uns des autres

3. Intégrer l'humain

- ✓ Isolez une silhouette pour qu'elle prenne qu'une place infime dans la composition



La suite ... URBAINE

- 3 séries d'exercices d'entraînement :

C

1. Jouer avec la couleur

- ✓ Repérer les gens qui portant des couleurs
- ✓ Essayez de les suivre discrètement
- ✓ Trouver un décor qui répond à ces couleurs

2^{ème} quinzaine de février

2. Jouer avec la couleur n°2

- ✓ Cherchez des détails colorés
- ✓ Intégrez les dans votre composition pour en faire un point fort

3. Composez en noir et blanc

- ✓ Cherchez le contraste (silhouette sombre / environnement clair ou vice versa !)



Méthodologie

- Je vous conseille de travailler par quinzaine pour ne pas vous perdre, mais si vous le souhaitez vous pouvez pratiquer les 3 exercices ensembles.
- Editing : maximum 3 images par exercice et par auteur
- Envoi des photos uniquement début mars (au plus tard le 3)
- Nommage : A1_JCJT_n, A2_JCJT_n, B3_BCT_n



Partage le vendredi 6 mars visioconférence 20h

- Ces 3 exercices servent d'entraînement
- Partage des images par série (ce qui fonctionne ou pas)
- Objectif : prendre du plaisir et éventuellement trouver les images que vous proposerez à Jiminy pour la lecture d'image (Challenge à venir)



Pour ceux qui ont du mal à renouveler leur regard :

- Sortie le samedi 7 mars ...

... 6 heures de workshop pour se renouveler

- travail préparatoire personnel (déterminer un cadre)
- 2 heures de prise de vue (se lâcher)
- débrief photo + Editing
- repas en commun
- 2 heures de prise de vue
- Editing pour constituer une mini collection d'image

Exercice proposé à partir d'un audit créatif de 24
heures Thomas Hammoudi (8 blocs de 3 heures)

Pour ceux qui souhaiteraient de leur côté tenter
l'aventure, je peux communiquer le lien.