

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier mensuel

Objet : Atelier n°2 du 04/11/2021

- Présentation de PhotoLab 5 (PL 5)
- Utilisation de PL 5 sur des photos de travail
- Diffusion de la note DxO 002 (Présentation des projets et des copies virtuelles de PhotoLab)

2. PhotoLab 5 c'est :

2.1-Le Contrôle de la technologie U-Point devient plus sensible

De nouvelles fonctionnalités dans les Réglages Locaux basés sur la technologie U-Points avec des [Points de Contrôle](#) et des [Lignes de Contrôle](#) pour des retouches locales plus précises et plus rapides.

Points de contrôle :

- possibilité d'ajuster la sensibilité de la sélection avec les curseurs Chroma et Luma
- appuyer sur M pour faire apparaître le masque
- possibilité de nommer ou renommer les Points de Contrôle

Lignes de contrôle :

- cet outil se comporte comme des filtres gradués mais avec un système de Masque Intelligent (MI).
- il permet d'affecter de grandes zones de l'image en un clic avec un masquage très précis et un résultat naturel
- ex : l'outil permet de ne retoucher que le ciel et de laisser de côté les autres éléments du cliché
- possibilité d'ajuster la sensibilité de la sélection avec les curseurs Chroma et Luma
- appuyer sur M pour faire apparaître le masque

2.2-La gestion des métadonnées dans la Photothèque

- nouveau panneau qui affiche les données EXIF, IPTC. On peut faire des Copier/coller sélectif des métadonnées.
- nouvelles options d'export des métadonnées

2.3-La gestion des Mots-clés devient plus simple

- une gestion des mots clés plus ergonomique avec un affichage en arborescence
- possibilité de modifier les mots clés venant de LR et de les retrouver dans LR (lightroom)

2.4-Une réduction importante du délai de traitement de débruitage avec DeepPRIME.

- DeepPRIME est basé sur l'IA (intelligence artificielle) et le DeepLearning
- moins de bruit, traitement plus rapide
- performances multipliées par 1,5 pour un PC et 4,5 pour un Mac doté d'une puce M1

2.5-DxO supporte enfin les fichiers Fujifilm X-Trans

- La version bêta de l'assistance avec les fichiers Fujifilm X-Trans pour accéder au meilleur des technologies DxO vient de sortir. Cette version bêta sera appelée à évoluer au fil du temps d'exploitation par les utilisateurs

Nota : Il est nécessaire de disposer du plug-in DxO ViewPoint afin d'utiliser les outils de corrections de perspective et de déformation de volume

3. Version 6 de FilmPack

Nouvelle version de cet outil destiné à appliquer le rendu des pellicules argentiques d'antan sur vos photos. Au menu une nouvelle fonction Team Machine, de nouvelles simulations de films et un certain nombre de nouveautés bienvenues.

4. Exercice n°1 : Photo 1-211104-contraste (objectif : diminuer le contraste avec PL 5)

Ex : Photo de paysage (compétence photo n°83)

Procédure :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...)
- Eclaircir les bâtiments en utilisant les outils du filtre Lumière ou les Réglages locaux
- Est-il nécessaire d'intervenir sur le ciel et la mer ? avec les lignes de contrôle ?
- Insérer les mots clés suivants << paysage et contraste >>
- Exporter l'image en imposant un pourcentage de taille

5. Exercice n° 2 : Photo 2-211104-NB (objectif : transformer cette photo en N et B)

Ex : Photo de portrait (compétence photo n°83)

Pour transformer cette photo en N et B, on n'utilisera pas Silver Efex Pro de la Nik Collection mais les Préréglages de PhotoLab.

Procédure :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...)
- Faire le minimum de modifs car la transformation NB va changer radicalement la photo
- Choisir le préréglage qui convient le mieux
- Recadrer si nécessaire
- Insérer les mots clés suivants << portrait et noirblanc >>
- Exporter l'image en 1080 pixels de haut

6. Exercice n°3 : Photo 3-211104-cyclos (objectif : améliorer le ciel et modifier la couleur du quator cyclos)

Ex : Photo de cyclos (photo prise à Dijon en 2016)

Procédure :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...)
- Contraster le ciel avec les outils du filtre lumière ou les réglages locaux
- Modifier les couleurs selon votre choix avec la roue chromatique du filtre couleur
- Insérer les mots clés suivants << sports et cyclos et dijon >>
- Exporter l'image en 1620 pixels de long

7. Exercice n°4 : Photo 4-211104-vigne (objectif : utilisation de divers outils)

Ex : Photo bouteille dans la vigne (photo prise à Dijon en 2016)

Procédure :

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...)
 - Redonner du tonus au ciel avec les outils du filtre Lumière ou les Réglages locaux
 - Modifier la couleur du vin avec la roue chromatique du filtre Couleur (luminance à -60 maxi)
 - Supprimer quelques rangs de vigne à droite de la bouteille avec l'outil Réparation
 - Insérer les mots clés suivants << paysage et vigne et dijon >>
 - Exporter l'image en imposant la taille en Mo
-