

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier

Objet : Atelier n°1 du 13/10/2022

- Présentation de l'interface et des outils de la barre du haut de l'écran
- Présentation des réglages locaux et des préréglages.
- Présentation et Utilisation de la Roue chromatique
- Trois exercices seront traités

Avant tout traitement sur une photo, il est conseillé de :

- examiner l'histogramme (Celui-ci traduit la manière dont l'image a été exposée)
(ex : hautes lumières, basses lumières, zones surexposées ou sous exposées)
 - vérifier l'horizontalité ou la verticalité (mer, architecture, paysage ou autre)
 - éliminer les poussières (on nettoie ... avant de peindre)
 - supprimer une éventuelle dominante couleur à l'aide de la balance des blancs
(dominante bleue le jour, jaune pour les lampes ou verdâtre pour les tubes fluorescents)
 - vérifier le rendu des couleurs. Vous convient-il ?
-

2. Rappel : ce que fait DxO à vos images

Si votre photo originale est au format RAW, DxO PhotoLab la fait bénéficier du meilleur convertisseur actuel. Lors du dématricage (processus qui convertit les données brutes du capteur en pixels rouges, verts, et bleus) ce convertisseur ne produit aucun artéfact dans l'image.

Dès l'ouverture d'une photo DxO Photolab corrige sans qu'aucune intervention soit nécessaire, quatre défauts optiques : distorsion, vignetage, aberration chromatique latérale et longitudinale et enfin le manque de piqué (netteté)

DxO dispose d'outils de correction de bruit sans égal.

DxO retient subtilement les hautes lumières les empêchant d'être écrêtées.

Les corrections sont exécutées automatiquement par le logiciel, tout en vous laissant peaufiner le résultat ou l'adapter à votre goût.

Il est bien sûr conseillé de travailler en RAW

PRATIQUE

Nota : Pour chaque photo, prendre l'habitude de créer un (ou +) mot clé et une donnée IPTC afin de retrouver facilement ses photos lors d'une recherche.
PhotoLab 5 le permet !

3. Exercice n° 1 : Photo 1-211007-revision (*objectif : redonner du tonus à une photo*)

Ex : Photo de paysage

Pour redonner du tonus à cette photo, on peut utiliser les outils des filtres Lumière, Couleur et autres filtres, les Préréglages, mais aussi les Réglages locaux :

- U-Points (utilisation des U-points négatifs si nécessaire)
- Masque automatique (avec utilisation de la gomme en appuyant sur Alt)
- Filtre gradué (avec utilisation de la gomme en appuyant sur Alt)
- Votre créativité, etc ...

- A améliorer selon votre imagination
- Examiner l'histogramme
- Vérifier la balance des blancs ?
- Rendu des couleurs ?
- Profil Boîtier, ou profil DCP, ou profil autre ?
- Outils selon votre choix

3.2 Exercice n° 2 : Photo 2-221013-ciel (*objectif : utilisation de la roue chromatique et de divers outils à votre guise*)

Utilisation de la roue chromatique sur cette photo de travail, avec le masque pour bien isoler la couleur à modifier (copie virtuelle si nécessaire)

- Assombrir le ciel avec le masque auto ou autre outil
- Redonner du tonus au sol de la jetée avec une ligne de contrôle
- Saturer le rouge du bateau et des 3 poteaux

3.3 Exercice n° 3 : Photo 3-211104-couleur (*objectif : modifier la couleur*)

- Changer le bleu des volets en vert
- Changer la façade rouge en vert
- Changer la façade jaune en vert
- Changer vert final en rouge

4. Rappel sur l'utilisation de la Roue Chromatique de TSL

La roue intérieure est celle de la *couleur Origine*. La roue extérieure est celle de la *couleur Cible*

Avec la pipette sélectionner la couleur à modifier sur votre photo

Nota : la pipette est plus précise que les pastilles de couleur

Utilisation du masque de sélection (**important et très précis**)

Appuyer sur [Ctrl](#) du clavier de votre ordi et en même temps [cliquer](#) avec la souris dans la plage de couleur sélectionnée dans la roue chromatique.

Seule la couleur sélectionnée sera modifiée. Les zones grises ne seront pas impactées.

Relâcher Ctrl et le clic de la souris

Tourner la manette de la roue extérieure pour choisir la couleur cible.

On peut épanouir ou rétrécir les couleurs Origine et les couleurs Cible
