



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

Le calibrage du boitier

Néant

Il est possible de créer un profil pour son écran (appelé calibration d'écran) ou encore pour son boitier grâce à une charte de couleurs. Il existe donc pour chaque matériel ou combinaison de matériel (imprimante + papier) un profil ICC spécifique qui représente la gamme de couleurs que ce matériel est capable de reproduire.

Nous utiliserons ici la Color Checker Passport de Xrite, qui est devenu une référence dans le monde de la colorimétrie. Cependant les autres chartes de couleurs sont aussi valables.

Vous avez deux volets à cette charte : la partie supérieure de cette palette correspond à une charte de balance des blancs créative. La partie inférieure comporte les couleurs RVB, ainsi que les couleurs complémentaires. Vous disposez également d'un volet gris qui est destiné à calibrer votre balance des blancs à la prise de vue.

Il est possible aussi de télécharger gratuitement le fameux logiciel qui va vous permettre de créer nos profils :

<https://support.xritephoto.eu/fr/software-downloads/>



Sur le site indiqué vous téléchargez le logiciel

ColorChecker Passport Camera Calibration dans la version de votre système d'exploitation.

Vous installez le programme comme n'importe quel autre.

Une fois ouvert le logiciel va automatiquement vérifier si vous avez calibré votre écran. S'il n'a pas été calibré depuis 30 jours, vous aurez un message d'alerte.

Prise de vue en intérieur : Pour créer un profil, je vais me baser sur deux lumières différentes : la première en intérieur à + ou - 2800K et l'autre en extérieur sous la lumière du soleil soit + ou - 6500K.

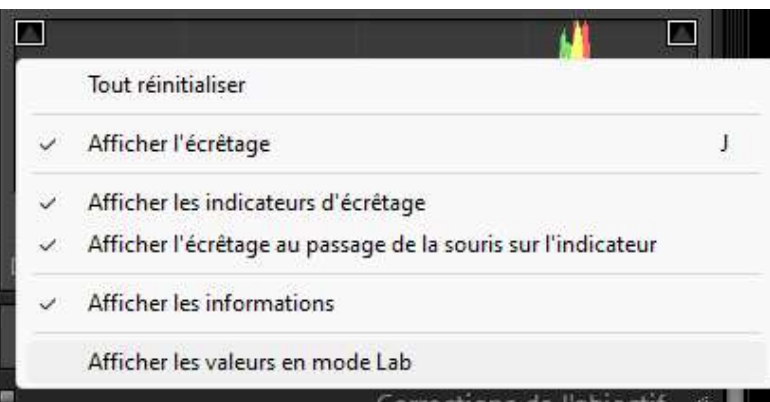
Pour la première photo en intérieur ma charte est entourée de fruits colorés, il faut avoir une source lumineuse artificielle, une ampoule classique, volets fermés. Il ne faut pas d'ombre sur la charte, l'image doit être bien exposée sans excès sur les 2 côtés de l'histogramme. Vérifiez que l'incrément d'exposition est bien à 0 et que vous shootez en RAW pour que la balance des blancs soit automatique et les ISO à 100. La charte doit représenter à peu près 30% de l'image.

La photo en extérieur doit être prise au soleil, la charte étant prise en gros plan. Il faut faire en sorte que le carré blanc à l'extrémité gauche de la charte ait une valeur proche de 95% de blanc ou + ou - 245 en valeur RVB.

Dans les deux cas n'hésitez pas à faire du bracketing.

Sélectionnez celles où la case blanche est la valeur L est la plus proche de 95%.

Astuces : Faites copie virtuelle pour comparaison (Ctrl '), choisissez plusieurs profils et faire C après avoir sélectionné les différentes copies pour comparer l'influence des profils..



Importez les images dans LR et sélectionnez la meilleure prise de vue en extérieur et en intérieur. Pour se faire basez-vous sur les valeurs LAB que vous pouvez faire afficher en faisant un clic droit sur l'histogramme et Afficher les valeurs en mode LAB.



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

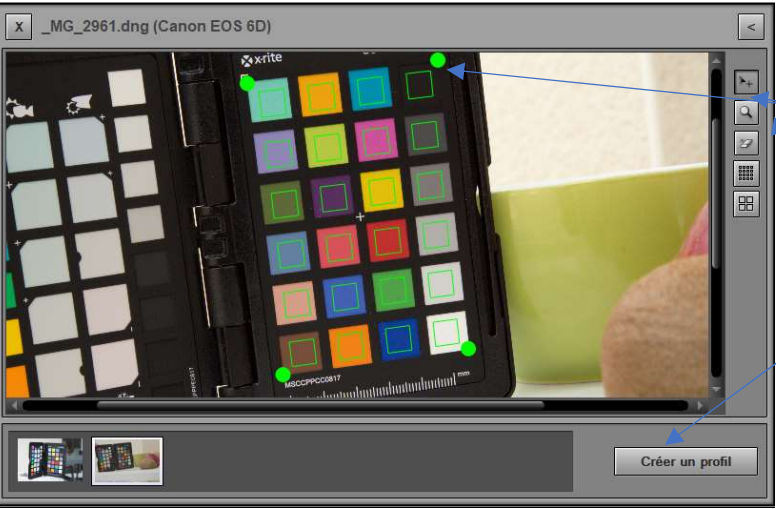
Le calibrage du boitier

Néant

Sélectionnez les 2 images puis faire Fichier<Exporter avec les paramètres prédéfinis<Exporter au format DNG

Enregistrez les dans un dossier identifié pour cette utilité. Ouvre le programme d'étalonnage Color Cheker et glissez les deux images au centre.

Remarque : Si vous ne faites jamais de photo en intérieur vous pourriez choisir la première option qui est de n'importer qu'une seule image.

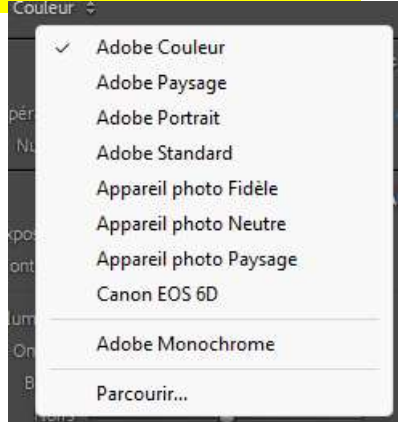
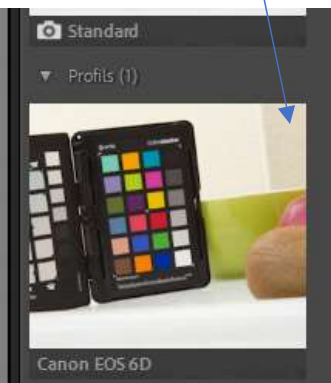
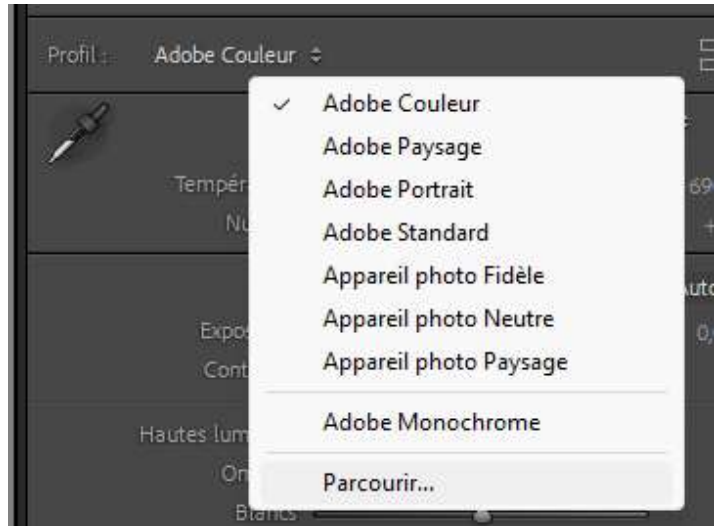
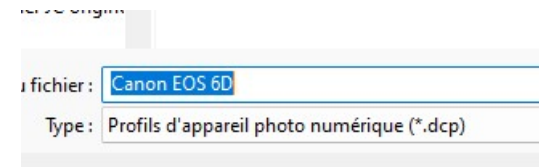


DNG | DNG à deux illuminants | ICC-TIFF

Les deux images apparaissent. Vérifiez que toutes les couleurs ont bien été reconnues : elles sont identifiées par un carré vert. Faites la vérification sur l'autre photo. Si les carrés n'étaient pas au centre vous devriez les placer manuellement avec l'outil Flèche en glissant l'un des 4 boutons carrés verts. Vous pouvez zoomer avec l'outil. Vous cliquez ensuite sur Créer un profil que vous enregistrez dans le dossier qu'il vous propose (application CR qui est commun avec LR) avec le nom de votre boitier.

« AppData » Roaming » Adobe » CameraRaw » CameraProfiles

Vous devez redémarrer LR. Dans le mode développement allez chercher les profils créés, par parcourir puis dans profil. Pensez à cocher l'étoile pour le retrouver rapidement dans vos favoris.



Vous pouvez ouvrir une photo Raw dans Caméra Raw, retrouver le profil créer précédemment et le mettre en favoris.



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

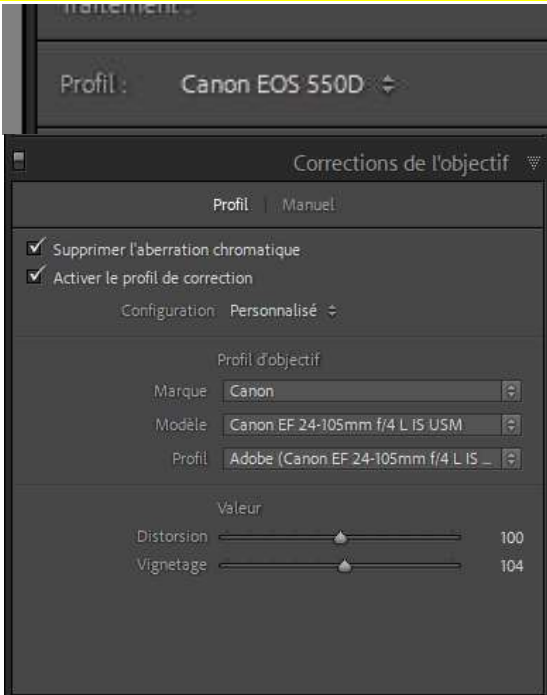
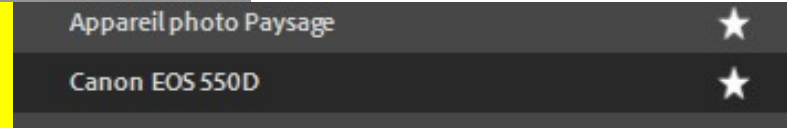
Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

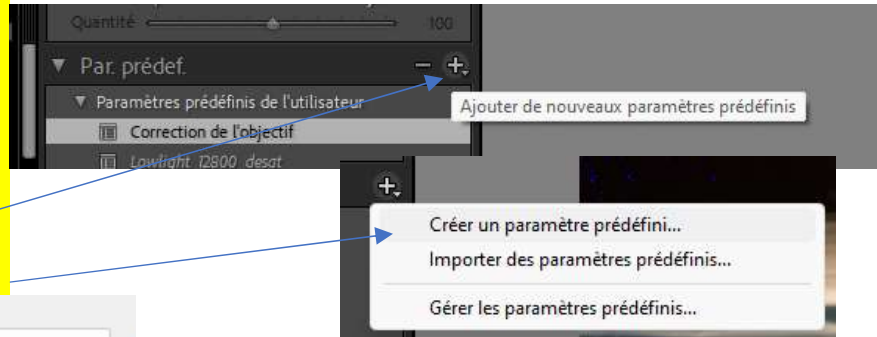
Le calibrage du boitier

Néant

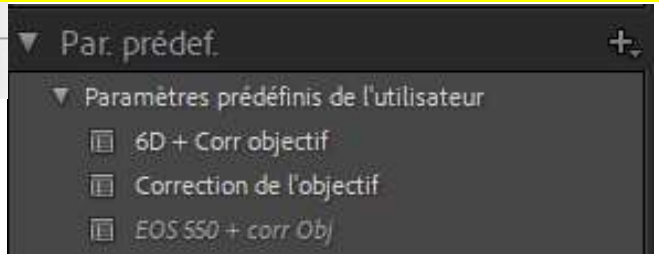
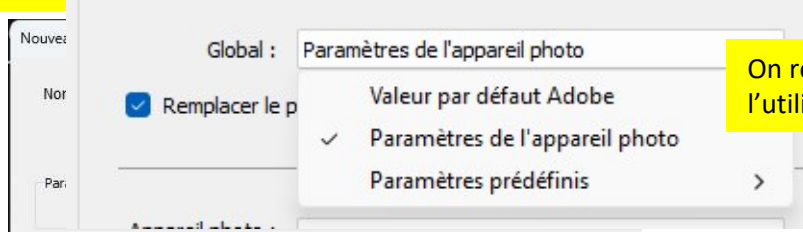
Nous venons de créer donc un profil pour le 6D. Je possède un EOS550D, je fais donc la même chose pour ce boitier.
Voici le profil créé et mis dans les favoris.



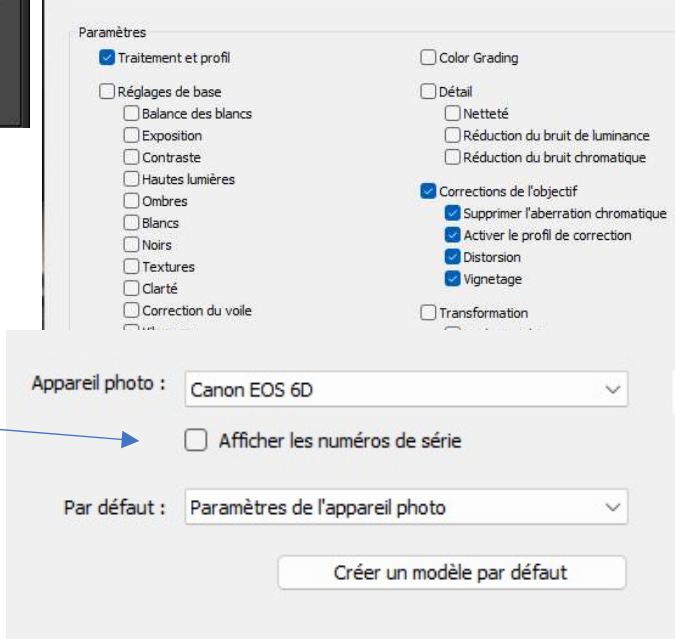
Comme nous l'avons vu à l'import nous avons programmé la correction de l'objectif, nous pouvons aussi automatiser cette normalisation avec le calibrage du boitier.
Pour cela nous allons créer pour chacun des boitiers un paramètre défini avec le profil de l'APN et la correction de l'objectif.
Sélectionnons un profil, ouvrir le panneau Correction de l'objectif et cliquer sur le +



On retrouve donc les 2 paramètres des objectifs dans ceux de l'utilisateur.



Remarque : Si vous avez plusieurs boitiers du même type vous pouvez même faire la différence entre eux par le numéro de série. Il faut alors cocher la case.



Pour automatiser la tâche, faire Edition < Préférence < onglet Paramètres prédéfinis choisir à la place de Valeur par défaut Adobe, Paramètres de l'appareil photo et cochez la case Remplacer le paramètre ...

Vous avez en dessous la fenêtre où vous devez retrouver l'un de vos boitiers, choisir Paramètre de l'appareil photo et rechercher le paramètre créé plus haut au nom du boitier. Cliquer enfin sur Créer un modèle par défaut.



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Photoshop

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

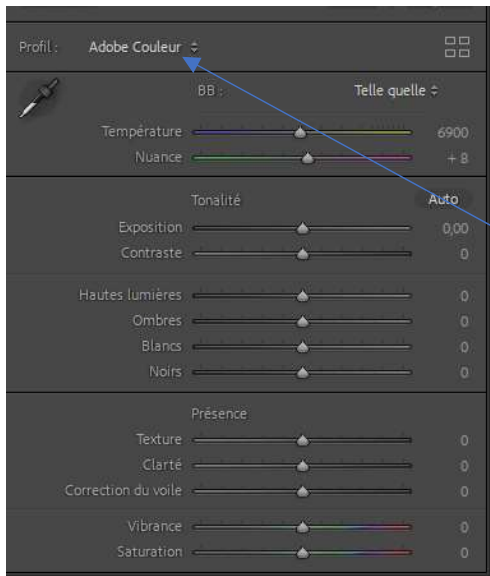
JC Javault

Le calibrage du boitier

Néant

On retrouve le paramètre par défaut dans la fenêtre sur le côté.
Renouveler l'opération pour le deuxième boitier.

	Modèle de l'appareil photo	Par défaut	
1	Canon EOS 6D	6D + Corr objectif	▼
2	Canon EOS 550D	EOS 550 + corr Obj	▼



Remarque : La calibration de votre boitier permet de reproduire fidèlement les couleurs de votre boitier, vos photos sont telles que vous les avez vues sur votre boitier à la prise de vue. Dans les prises de vue de tableaux, de vêtements ou de modèles humains il est indispensable que ces couleurs soient respectées. Cela ne remplace pas la prise de la charte pour vérifier la balance des blancs.

Dans certaines prises de vue avec des filtres une dominante de couleur peut être présente. Il suffit de faire un calibrage avec ce matériel pour qu'en post traitement vous corrigiez ceci.

Dans tous les cas bien entendu, vous pouvez avoir une intention créative mais vous partez de la réalité.

Cela limite l'interprétation que peut faire les logiciels de vos fichiers RAW qui sont censé être bruts. En effet pour exemple LR, interprète votre fichier RAW avec une formule mathématique propre à Adobe (leur recette). D'ailleurs, lorsque vous importez une image RAW dans le logiciel vous voyez que le profil par défaut est ADOBE COULEUR. Remarquez que tous les curseurs sont à 0 ce qui prouve que l'image a « juste » subit le dé-matriçage. Autant utiliser les interprétations les plus justes !



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Lightroom

Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

Le calibrage du boîtier

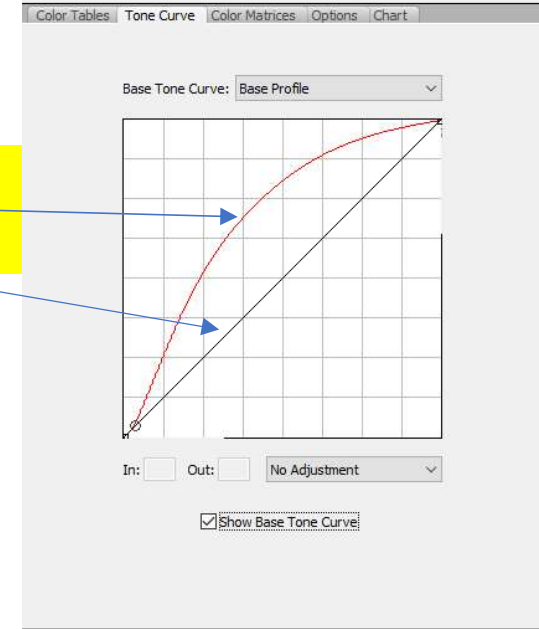
Néant

Il est possible que dans des conditions extrêmes, nous soyons contraints par des zones très éclairées et difficilement récupérables. Dans ce cas il est possible d'utiliser une courbe dite linéaire. Créons à cette fin 2 profils à partir des 2 images de la charte graphique prises en intérieur et extérieur.

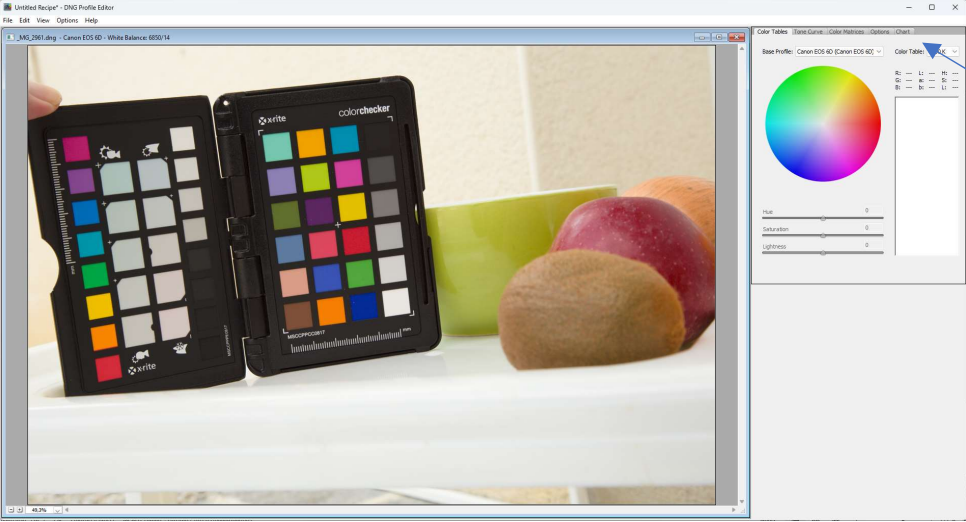
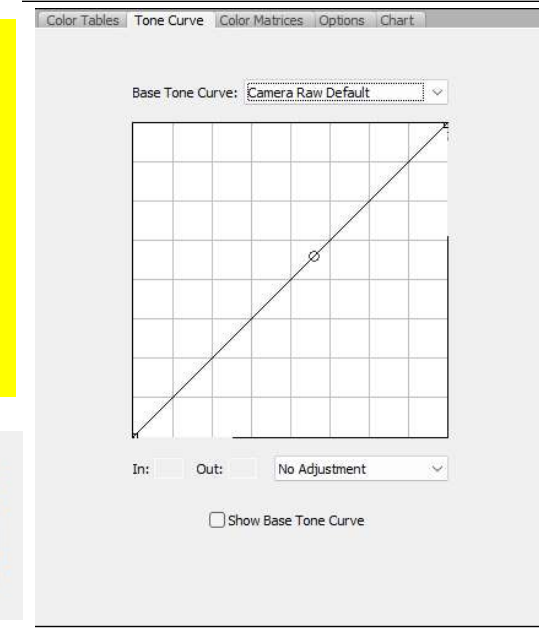
Vous pouvez télécharger le logiciel gratuit développé par Adobe pour créer ces profils : [Digital Negative \(DNG\)](#), [Adobe DNG Converter](#) | [Adobe Photoshop](#)
Il existe une version Mac ou Windows.

A partir de LR vous devez exporter au format DNG les images prise de votre carte graphique avec une lumière extérieur (plein soleil +/- 6500K) et en intérieur avec une lumière = +/- 3000K.
Une fois téléchargé, faire File < Open DNG Image.

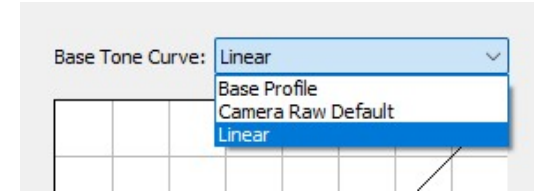
Courbe correspondant au dé-matrigage du RAW par le profil Adobe Couleur. Profil Linéaire.



L'interface commence par vous proposer de régler la balance des blancs et identifie votre boîtier. Ne rien changer ici et allez sur l'onglet Tone Curve, où vous pourrez voir l'influence du profil CameraRaw défaut et du profil linéaire sur votre image. Cochez la case Show Base Tone Curve
Le premier donne une image plus flatteuse le deuxième plus terne.



Remarque : Le profil linéaire vous donnera plus de travail de post-développement mais vous donnera plus de latitude en particulier dans les hautes lumières pour récupérer du détail dans ces zones.





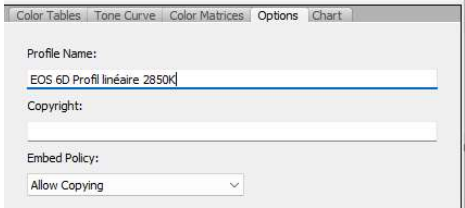
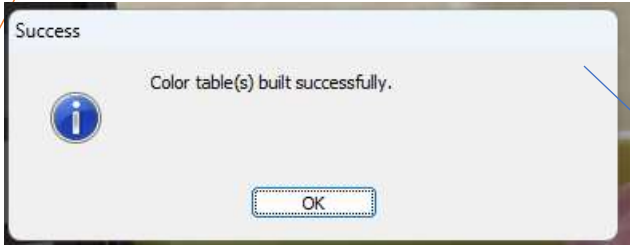
Le calibrage du boitier

Néant

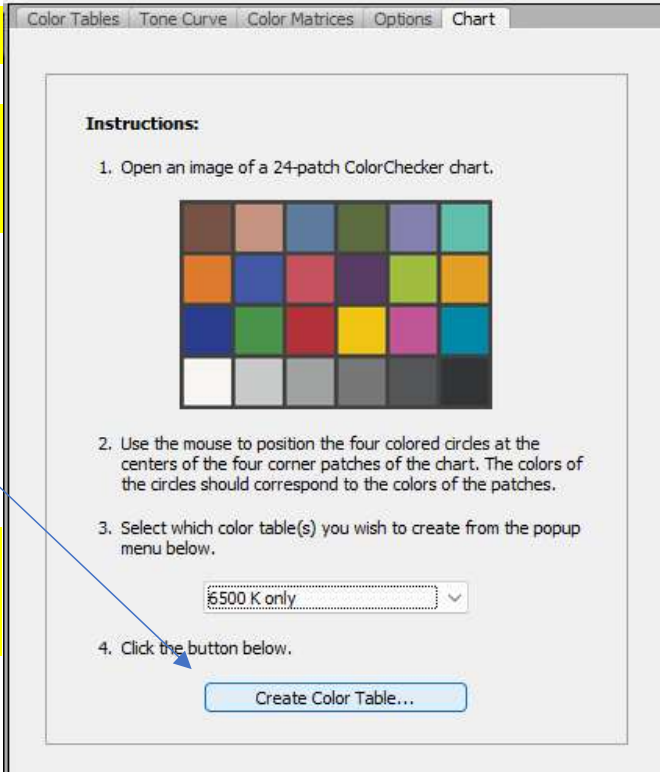
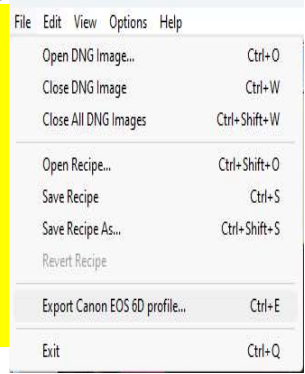
Allez ensuite dans l'onglet Chart pour positionner les 4 points de référence.



Choisissez la couleur appropriée à l'image ouverte puis cliquez sur le bouton Create Color Table. Vous devez avoir un message de créativité.

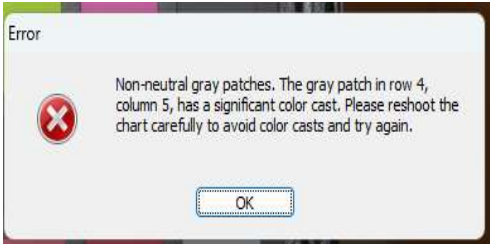


Allez sur l'onglet option pour donner un nom intelligible.



Le mapping étant fait vous pouvez faire exporter votre profil. Le dossier qui doit recevoir votre fichier est : C:/Utilisateur/ »votre nom »/AppData/Roaming/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles. Attention le dossier AppData est souvent caché : il faut activer la visibilité sur Affichage<Afficher<éléments cachés. Sous Mac le fichier doit être enregistré : Macintosh HD/Utilisateurs/ »Votre nom »/Bibliothèque/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Remarque : Vous devez créer donc 2 profils par boitier possédé. Je vous conseille de les intégrer comme ceux du calibrage boitier vu précédemment mais de ne les choisir que lorsque cela est utile.



Astuces : Vous pouvez avoir ce type de message si votre photo, ne correspond pas à la couleur de lumière demandée. Vous devez refaire votre prise de vue.