

## 1. Objectif de ce document

*Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier*

Objet : Atelier n°6 du 05/03/2026

**Théorie :** -Infos sur le **Noir et Blanc** (extrait de la Nikon Passion)  
-Infos sur le **Contraste** (3 outils pour traiter une photo fade)  
-Expo : insérer une photo dans un cadre de 40x50 cm  
-Infos sur la structure du logiciel **Affinity**

**Pratique :** -Transformation d'une photo couleur en NB  
-Tester le contraste sur une de vos photos (voir point 3-1 ci-dessous)

---

## 2-Quelques Infos sur le Noir et Blanc (infos de la Nikon Passion)

### 2.1 Prise de vue et post traitement

**En NB, on ne parle plus de teinte ni de saturation,  
mais de lumière et de contraste**

D'une manière générale, il faut donc oublier la couleur et penser lumière, et contraste  
Le NB se prévoit dès la prise de vue : cadrage, composition, lumière.  
Chercher des contrastes de lumière pour compenser les contrastes de couleurs. Les hautes lumières brûlées sont acceptées et donnent de la valeur à l'image. Privilégier le format RAW.  
Beaucoup de logiciels traitent le NB en post traitement, Photoshop, Lightroom, Capture One, Luminar Neo, Affinity, Darktable, PS Eléments... en passant par **FilmPack** de DxO et **Silver Efex** de la Nik Collection gérée aussi par DxO.

---

### 2.2 Erreurs à éviter

- 1- **vouloir sauver une mauvaise image couleur.**
- 2- faire du NB quand la lumière n'est pas adaptée.
- 3- négliger la composition de l'image.
- 4- ne faire que du Jpeg (déjà développé par le boîtier).
- 5- négliger le post-traitement (**au contraire, il faut soigner le rendu final**).

### 2.3 Le flux de travail : ne pas oublier de :

Examiner l'histogramme. Créer quelques copies virtuelles.  
Avant de passer en NB, **vérifier** les parallèles, les verticales, **supprimer** les taches de capteur.  
Pour augmenter le contraste, **préférer la courbe en S**, plus aisée à maîtriser que le curseur.

### 2.4 Reproduire le rendu argentique

De nombreux logiciels *standards* traitent le NB.  
Il y a aussi des logiciels *spécialisés* qui se rapprochent de + en + de l'argentique  
- **Silver Efex Pro** de la Nik Collection.  
- **FilmPack** de DxO plus spécialement dédié à l'argentique avec le **Time Machine** qui permet de voyager dans le temps (des années 1900 à aujourd'hui).

### 2.5 Pour réussir un NB il faut :

- 1- Observer la lumière.
  - 2- Penser au contraste.
  - 3- Photographier quand la couleur a moins d'importance. (Jour de pluie, ciel d'orage)
  - 4- Développer un regard de géomètre.
-

### 3-Infos sur le contraste :

#### [3.1 Comment traiter une photo fade sans tons foncés ni tons clairs](#)

Voir document **DXO 016 – Le contraste** (extrait d'un tuto de NOHCAB)

A tester sur une de vos photos qui a la même structure et le même histogramme

---

### 4-Comment insérer une photo dans un cadre 40x50 cm

#### [4.1 Procédure](#)

Voir document **DXO 017 – Marge blanche** (ci-joint)

Procédure réalisable avec Photoshop, Photoshop Elements, Affinity, (Affinity by Canva)

---

### 5-Interface du logiciel Affinity

#### [5.1](#) Voir document **DXO 014 bis – Affinity by Canva suite** (déjà diffusé)

## PRATIQUE

### 6.1 Exercice n° 1 : **Photo 2-241205-nuit-competfoto 101-source** (*objectif : conversion en NB*) **Photo 2-241205-nuit-compet101-cible**

Faire une copie virtuelle (ou +) avec Ctrl J

*Solution proposée dans Compétence Photo n°101*

1-Transformer directement la photo en NB dans l'onglet Couleur (Point 2-3)

Avec Type : rendu générique et Rendu : NB neutre

2-Pousser l'Expo à + 1 IL dans l'onglet Lumière (Point 1-1) pour rééquilibrer la lumière

-dans Tonalité sélective (Point 1-3) pousser les ombres à + 50 pour éclairer le second plan et diminuer les tons clairs à – 50 et les tons moyens à – 50 pour affiner dans chaque tranche

-Clearview Plus à + 50 pour augmenter la densité et recréer des contrastes locaux (Point 1-4)

-Microcontraste à + 50 pour donner un peu plus d'éclat et/ou de clarté (Point 1-5)

3-Gérer le bruit, visible notamment dans le ciel, avec Deep Prime (Point 3-1). Le traitement est efficace. (Visible avec la Loupe si vous avez PL 8 ou PL 9).

4-Fermer légèrement l'image avec du vignetage créatif (Point 5-5) avec une intensité à – 30.

**Nota :** de nombreux autres choix sont possibles dans les *Préréglages* en haut de l'écran.

### 6.2 Exercice n° 2 : **Photo 3-241205-quai-penhoët-source** (*objectif : conversion en NB*) **Photo 3-241205-quai-penhoët-cible**

Solution à votre initiative en utilisant :

-PhotoLab 7, ou 8 ou 9 seul

-PhotoLab 7, ou 8 ou 9 en passant par FilmPack

-ou encore Silver Efex de la Nik Collection.

---