

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier

Objet : Atelier n°2 du 07/11/2024

Théorie : -Indexation, Masque de lumi (PL 7), Masque de teinte (PL 8), Courbe tons (PL 8)

Pratique : -Rappel des 47 options du tableau de PhotoLab 7 (DxO 074 ter) déjà diffusé.
-Exercices au choix (facultatifs)

2-Théorie**2.0 Rappel**

a) Exposition : rappelez-vous, que signifient ces 4 lettres... **E V O S**

b) Profondeur de champ :idem..... **P F O D**

2.1 Indexation

C'est la recherche des métadonnées et des mots clés.

Chaque version de PhotoLab a sa propre base de données. Par sécurité, il est nécessaire de faire la synchronisation de l'ensemble des bases de données pour retrouver tous les mots clés créés au fur et à mesure dans chaque version.

Dans la Photothèque faire un clic droit sur le dossier choisi (en principe du plus haut niveau) puis cliquer sur indexer un dossier. L'indexation se lance automatiquement.

2.2 Masque de Luminosité (dans nouvelle palette des réglages locaux : 6-1)

Le masque de luminosité permet de réaliser une sélection précise dans une zone de l'image en fonction de la **lumière** (et non de la couleur). Vous pouvez modifier les bornes source et cible sur le trapèze de sélection pour adoucir les bords de cette sélection.

On peut aussi choisir une zone dans les 10 valeurs du Zone System de Ansel Adams.

FilmPack **est nécessaire.**

2.3 Masque de Teinte (new) (dans nouvelle palette des réglages locaux : 6-1)

Le masque de teinte permet de réaliser une sélection précise dans une zone de l'image en fonction de la **couleur**. Vous pouvez modifier les bornes source et cible sur le trapèze de sélection pour augmenter ou diminuer cette sélection.

FilmPack **n'est pas nécessaire.**

2.4 Nouvelle Courbe des tons et Courbe Luminance (new) (point 1.6)

En plus de RVB, le canal **L** a été ajouté. Ce canal **L** permet de travailler avec la luminance sans altérer les couleurs. Donc pas de variation de saturation ni de couleur.

Des préréglages de contraste sont disponibles ainsi qu'une pipette de tonalité.

L'Histogramme est projeté en fond de courbe pour mieux se repérer. (Cela manquait).

PRATIQUE

Nota : Les exercices proposés ci-dessous sont facultatifs.

Dans la photothèque pensez à insérer des mots clés dans les métadonnées afin de retrouver plus facilement vos photos. Faire une indexation (synchronisation) à chaque nouvelle version de PhotoLab pour être sûr de récupérer ces mots clés (c'est très facile !).

4.1 Exercice n° 1 : Photo 1-241107-fleur (*objectif : utiliser le Masque de teinte*) Avec PhotoLab 8

Point 6-1 du tableau

Faire une copie virtuelle (ou +) avec Ctrl J

1-dans les Réglages locaux, filtre/onglet N°6, activez le masque de teinte **5^{ème}** position à partir de la gauche.

2-avec la pipette cliquez par exemple sur une partie de la fleur.

3-nota : la visualisation du masque peut être en couleur ou en NB (la couleur c'est mieux !)

4-dans les options du masque, vous pouvez modifier les bornes source et cible sur le trapèze de sélection pour en augmenter ou adoucir les bords.

5-les parties indésirables sélectionnées peuvent être supprimées à l'aide de la gomme (**super**)

6-puis par exemple utilisez la roue TSL pour changer les couleurs, ou utilisez tout autre outil disponible dans la palette et à votre convenance.

7-etc, etc ...

4.2 Exercice n° 2 : Photo 1-241107-fleur (*objectif : utiliser le Masque de luminosité*) Même photo que l'exercice n°1

Avec PhotoLab 7 ou 8 (mais il faut FilmPack quelle que soit la version)

Point 6-1 du tableau

Faire plusieurs copies virtuelles avec Ctrl J

1-dans les réglages locaux, filtre/onglet N°6, activez le masque de luminosité **4^{ème}** position à partir de la gauche. Si vous n'avez pas FilmPack, l'outil reste grisé.

2-même procédure que l'exercice précédent ensuite.

4.3 Exercice n° 3 : Photo 2-241107-jardin-nantes (*objectif : utiliser la Courbe des tons*) Avec PhotoLab 8

Faire une copie virtuelle (ou +) avec Ctrl J

1-débouchez les ombres avec l'outil Tonalité sélective (point 1-3).

2-augmentez le contraste avec la nouvelle Courbe des tons (point 1-6). Testez les préréglages de contraste proposés en RVB ou Lumi et comparez. Utilisez le point 1-5 si pas de PL 8.

Eventuellement :

3-changez la couleur jaune de la passerelle. (point 2-6)

4-transformez en NB (point 2-3) et testez tous les menus déroulants au passage du curseur.

4.4 Exercice n° 4 : Photo 3-241107-paysage du Doubs (*objectif : améliorer l'image*) Avec PhotoLab 6,7,8

Améliorer l'image selon votre analyse
