

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier mensuel

Objet : Atelier n°5 du 02/02/2023

- Interface de PhotoLab 6 (suite)
- Révision Wide Gamut et Epreuve d'écran
- Révision outils ReShape et ReTouch
- Améliorer une photo couleur
- Transformation de la même photo couleur en N et B
- Comment atténuer une photo vignettée

THEORIE

2. Infos diverses

2.1 Profils ICC et DCP – Infos couleurs

Voir le document DxO n° 003 ci-joint (1^{ère} diffusion en 2019-2020)

2.2 Rendu des couleurs

Avant d'intervenir sur l'image, il faut indiquer à PhotoLab le rendu des couleurs désiré comme point de départ.

2.3 Nouvel espace colorimétrique Wide Gamut

DxO introduit un espace colorimétrique de travail nettement plus grand qu'Adobe RGB. Ce nouvel espace permet de mieux préserver les couleurs et les détails dans les zones saturées pendant le développement.

2.4 Mode d'épreuve

Le mode d'épreuve à l'écran permet d'afficher les images avec des profils de couleur de sortie dédiés pour n'importe quel << aperçu de destination >> comme des écrans à l'espace limité.

La simulation de papier et encre ne sera disponible qu'avec la mise à jour PL6-1 ou PL6-2. L'histogramme propose des avertissements de pixels hors gamut pour le moniteur courant. L'avertisseur pour le profil couleur pour lequel l'épreuve à l'écran est indiqué n'est disponible que lorsque l'épreuve à l'écran est activé (palette couleur).

L'épreuve d'écran (sur copie virtuelle) est une alerte sur les couleurs hors gamut et mal rendues par le support de diffusion. Disponible avec la version Elite uniquement.

Définir le profil ICC dans la palette << Epreuve Ecran >>.

Lors de l'exportation indiquer le profil ICC << identique à l'épreuve écran >>

2.5 Nouvelle fonction de View Point

Une grille consacrée aux déformations locales – ReShape

Le retournement de l'image est enfin disponible dans PhotoLab mais il requiert la licence

View Point 4. La correction de Perspective est intégrée dans PhotoLab Elite sans supplément.

2.6 Réparation améliorée - ReTouch

Les masques peuvent être modifiés, redimensionnés et inversés (miroir)

2.7 Espaces couleurs Standards

- sRGB IEC 61966-2.1

-Display P3 destiné à remplacer sRGB

-les profils écrans et imprimantes doivent être importés.

PRATIQUE

3.1 Exercice n° 1 : Photo 1-230202-photo couleur à améliorer ? (Accord de Alain D.)

-Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)

-Ajouter un mot-clé (en minuscule et au singulier de préférence).

-Ajouter une info IPTC.

-Balance des blancs ?

-Rendu des Couleurs ?

-Intervenir sur la saturation des bleus ? (Portail).

-Idem pour la cadre du vélo et le sol ?

3.2 Exercice n° 2 : Photo 1-230202-la même photo couleur à passer en NB

-la même photo origine (faire peu de modif avant traitement NB)

-utiliser les autoréglages de PhotoLab

-choisir entre :

preset n°4 de Général purpose

ou 2-Noir et Blanc : prendre un exemple qui vous convient

ou 4-HDR – NB

ou 6-DxO Film Pack Designer – NB

ou 8-FilmPack Time Machine (beaucoup de choix)

Dans tous les cas vous pouvez intervenir sur les réglages proposés

On peut aussi utiliser le mélangeur de canaux des couleurs (FilmPack) : très bien

Comparer avec Silver Efex de la Nik Collection si vous la possédez

3.3 Exercice n° 3 : Photo 3-230202-vignetage (Accord de Odile V.)

-Comment atténuer le vignetage d'une photo en format 2/1 ?

1- Recadrer en format 3/2 ?

2- ou Utiliser les réglages locaux ? (Points de contrôle, pinceau, etc...)

3- ou Utiliser l'outil ReTouch ou Dupliquer ?

4- ou Utiliser l'outil ReShape ?
