

Ce qui définit le thème :

La nuit transforme la lumière en matière brute : éclats, reflets, lignes, scintillements. Ce thème consiste à décomposer la lumière — la capturer non plus comme un simple éclairage, mais comme un élément vivant et fragmenté. Chaque photo devient une abstraction urbaine ou poétique, un jeu entre ordre et chaos lumineux

Quelques exemples d'image :



Ce qui est bien vu : (*)

1. Les éclats du mouvement
2. Lumières brisées
3. Abstractions nocturnes
4. Énergie urbaine

A éviter :

Conseils techniques :

- Longue exposition + mouvement de l'appareil
- Zoom burst pour créer des explosions de lumière.
- Composition graphique (symétrie, répétition, rythme visuel).

Ce qui est bien vu : (*)

Axes d'exploration artistique

1. Les éclats du mouvement

Capture les traces lumineuses laissées par les voitures, les vélos, les passants. Utilise les longues expositions pour transformer la circulation en flux coloré. Montre la vibration de la ville plutôt que son image figée.

2. Lumières brisées

Reflets diffractés dans des vitrines, sur des flaques, à travers des vitres fissurées. Joue sur les imperfections optiques : flous, reflets multiples, éclats imprévus.

3. Abstractions nocturnes

Isoler les lumières pour qu'elles deviennent formes géométriques : cercles, lignes, halos. Expérimente le cadrage serré et la composition minimale. La lumière devient matière graphique.

4. Énergie urbaine

Montre la pulsation électrique des villes : enseignes, phares, panneaux, fenêtres. Rends visible le rythme invisible de la nuit.