

Le Point sur ... **DxO**

DxO Labs

PureRaw

Perspective Efex

Nik Collection

2 ViewPoint

3 FilmPack

1 PhotoLab

Procédure de travail

Interface PL 5

A propos de DxO...

Avant d'utiliser ... DxO ... ce qu'il faut savoir

- PhotoLab : un logiciel de développement qui a beaucoup évolué depuis 2017
- -----
- Pas de processus d'importation de photos
- Les dossiers photos sont sur le disque dur (votre photothèque)
- Pas d'abonnement mensuel
- Tous les modules de DxO sont en licence perpétuelle
- Chaque nouvelle version de PhotoLab (PL) est payante (1 par an)
- Tarif attractif en fin d'année (-30%)
- Les mises à jour entre les versions de PhotoLab sont gratuites

Les coûts ... à titre indicatif

Les Modules

Année N

Année N+1
PhotoLab 5

Année N+1
PhotoLab 6

| | | | |
|-------------------------|---------------|--------------|--------------|
| PhotoLab 5 Elite | 120,00 | 00,00 | 80,00 |
| ViewPoint 3 | 70,00 | 0,00 | 0,00 |
| FilmPack 6 Elite | 70,00 | 0,00 | 0,00 |
| Nik Collection 4 | 70,00 | 0,00 | 0,00 |

DxO Labs une histoire française

- DxO Labs, est une entreprise française fondée en 2006 et basée à Boulogne Billancourt. Spécialisée dans les tests boîtiers/objectifs
- Intégrés à **Optics Pro** logiciel de développement historique de DxO, les modules optiques ont été rejoints au fil des versions par plusieurs fonctionnalités de très haut niveau qui constituent aujourd'hui les points clés de son successeur
- **PhotoLab** : c'est le traitement des défauts optiques, la réduction du bruit, les corrections locales (*technologie U-Point.*), la qualité des automatismes etc...
- Plus de 60000 couples boîtier/objectif sont gérés par DxO.

L'écosystème logiciel de DxO

- **Photolab** principal logiciel de DxO Labs est épaulé par d'autres logiciels pour former un ensemble cohérent et complémentaire .
- C'est d'abord **FilmPack** qui a fait entrer DxO dans l'univers de la retouche créative. C'est aujourd'hui un outil prisé pour la conversion en noir et blanc
- **FilmPack** n'a rien moins que l'ambition d'offrir la simulation la plus aboutie et la plus fidèle des films argentiques (près de 120). L'option *Time Machine (FP 6)* raconte l'histoire de la photo de 1900 à 2020 ([les rendus correspondants sont disponibles dans les présets de PhotoLab 5 \(n°8\)](#)).
- La création de **ViewPoint** en 2012 avec le redressement des perspectives est un point fort que n'a pas minoré l'outil Upright de Lightroom et Camera Raw.
- A cet écosystème il convient d'ajouter le banc d'essai **DxO Analyzer** (mis à jour par DxO Mark, indépendant depuis 2017) qui s'adresse aux professionnels et aux fabricants d'appareils photos
- **ViewPoint** et **FilmPack** fonctionnent également en plug-in avec les logiciels hôtes de Adobe (Photoshop et Lightroom + Photoshop Eléments pour Viewpoint). Jpeg ou Tiff (pas de Raw)

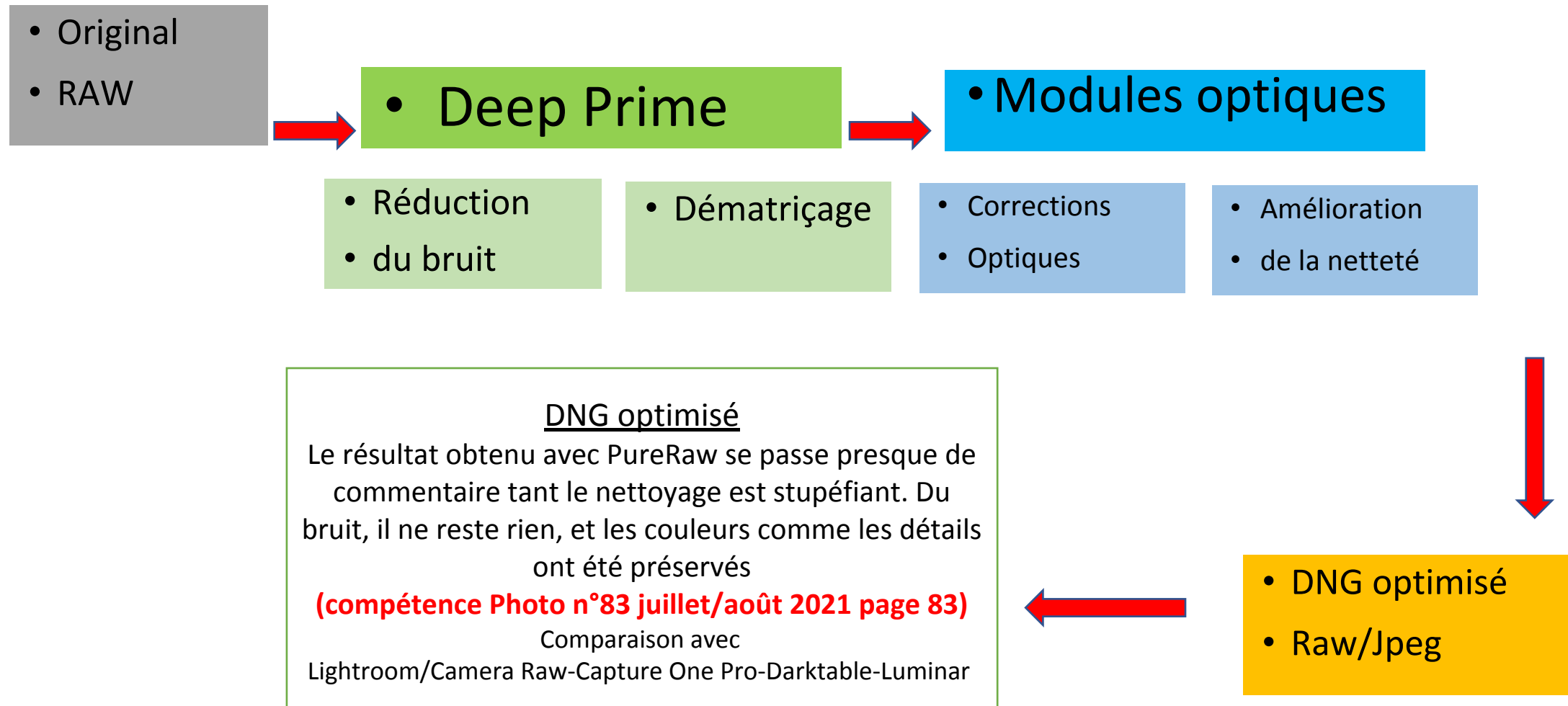
PureRaw

- (Source Compétence Photo n°83 juillet/août 2021)
- Logiciel autonome – Fichiers Raw sauf les X-Trans Fuji – [Outils extraits de PhotoLab Elite](#)
- Non disponible en tant que plug-in
- Conscient que tous les photographes n'adopteront pas Photolab, DxO a choisi d'aller vers eux en rendant autonomes ses deux fonctionnalités les plus remarquables :
- **les corrections optiques** et ... **la réduction du bruit.**
- Avec **ViewPoint** (puis avec le plug-in **Perspective Efex** de la Nik Collection), DxO avait déjà entrepris une démarche similaire en rendant disponibles, hors de PhotoLab, ses outils de corrections optiques et géométriques.
- Avec **PureRaw**, DxO va beaucoup plus loin en ajoutant l'exceptionnelle réduction du bruit **DeepPrime** mais aussi en préservant le flux de travail en Raw alors que **ViewPoint** et **Perspective Efex** imposent une conversion préalable des Raw dans un format bitmap.

Nota : *PureRaw ne présente pas d'intérêt pour un utilisateur ayant PhotoLab*

- Principe général de fonctionnement de PureRaw
- Seuls les fichiers Raw sont acceptés, car c'est en combinaison avec le *dématriçage* des données brutes que s'effectue *la réduction du bruit DeepPrime*, fleuron de DxO.
- Après *application des corrections optiques* et de *l'homogénéisation de la netteté*, les données sont inscrites dans le *format DNG linéaire d'Adobe*, ce qui leur permet de peser bien moins lourd qu'un Tiff 16 bits.
- Les logiciels en aval liront et traiteront le DNG linéaire comme un Raw.
- Le DNG linéaire, à mi-chemin entre un Raw et un Tiff 16 bits, *préserve toutes les propriétés du format Raw*, y compris la capacité à spécifier la balance des blancs, sans altérer l'équilibre des couleurs.
- **PureRaw** autorise également un export en Jpeg, mais l'intérêt est très limité.

Principe général de fonctionnement de PureRaw



Perspective Efex (PE)

- (Source Compétence Photo n°78 septembre/octobre 2020)
- **PE** est une déclinaison de l'excellent logiciel DxO ViewPoint.
- Il est de ce fait très abouti. **Dédié à la correction des distorsions et des déformations géométriques**, il est le principal ingrédient qui manquait à la Nik Collection.
- Il est le premier plug-in ajouté par DxO à la Nik Collection.
- Si vous utilisez DxO PhotoLab, *l'intérêt de **PE** est réduit*, car vous bénéficiez déjà des modules optiques et d'une partie des corrections géométriques.
- En revanche, si vous avez DxO ViewPoint, **l'intérêt devient nul**, puisque **PE** impose une sortie du flux de travail au contraire de DxO ViewPoint qui est parfaitement intégré à PhotoLab.
- **PE** ne fonctionne pas aujourd'hui avec Affinity Photo

Nik Collection 4

- La Nik Collection est un ensemble de **8** logiciels se présentant sous forme de plug-ins pour Photoshop, Lightroom Classic, DxO PhotoLab et Affinity Photo :
- **1- Analog Efex Pro 2** – simulateur d'appareils photo argentiques (nb 9) – nbx réglages (U-points)
- **2- Color Efex Pro 4** – rassemble des outils de retouche des couleurs (nbx rendus créatifs) (U-points)
- **3- Dfine 2** – réduit le bruit
- **4- HDR Efex Pro 2** – réalise des fusions HDR – **40 exemples**
- **5- Perspective Efex** – corrige la perspective – **ajouté en 2020** –
- **6- Sharpener Pro 3** (output et raw) – accentue la netteté – créative et sélective (U-Points)
- **7- Silver Efex Pro 3** – convertit les images en noir et blanc – nouvelle interface (U-Points)
- **8- Viveza 3** – dédié à la correction des tonalités et des couleurs – nouvelle interface (U-Points)
- **Nota :** *Dfine, Perspective Efex, ne présentent pas d'intérêt pour un utilisateur ayant PhotoLab (PL) avec DeepPrime pour le traitement du bruit et ViewPoint pour corriger les perspectives ...*
- **Silver Efex et Color Efex remplissent des fonctions proches de FilmPack 6**

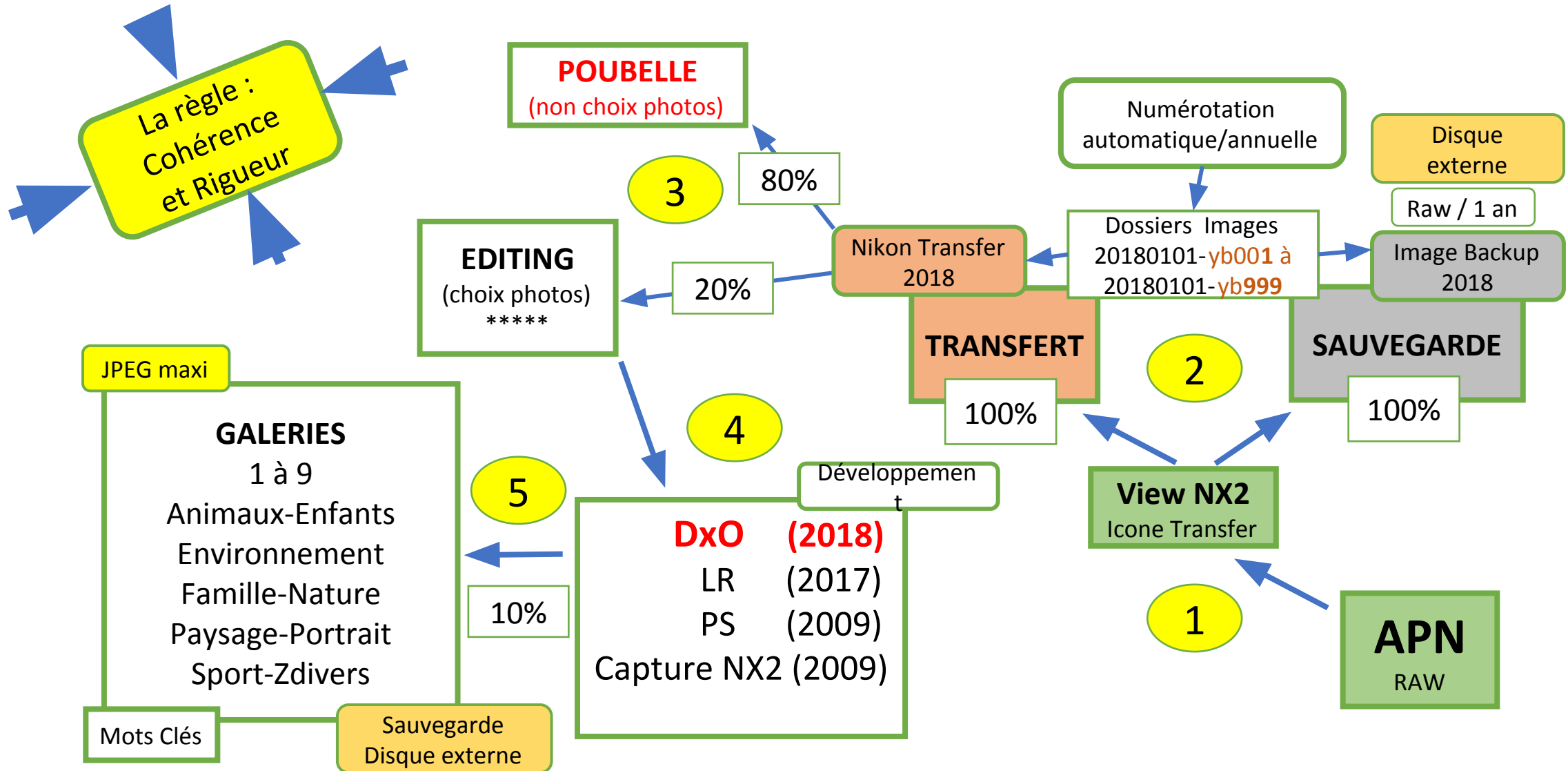
Ce que fait DxO PhotoLab à vos images

- Il est bien sûr conseillé de travailler en RAW
- Dès l'ouverture d'une photo, DxO PhotoLab corrige, sans qu'aucune intervention ne soit nécessaire, 4 défauts optiques : **distorsion, vignetage, aberrations chromatiques, et le manque de piqué (la netteté)**. Comparer avec : avant/après
- DxO dispose d'outils de correction de bruit de haut niveau : **HQ, ..., DeepPrime**
- DxO améliore le contraste et la luminosité dans les zones sombres de l'image, retient subtilement les hautes lumières, le rendu des couleurs etc...
- Les corrections sont exécutées automatiquement par le logiciel, tout en vous laissant peaufiner le résultat ou l'adapter à votre goût.
- *Lors du dématricage (données brutes du capteur transformées en pixels R, V, B) le convertisseur ne produit aucun artéfact dans l'image. (pas de perte de définition des contours ou des contrastes)*

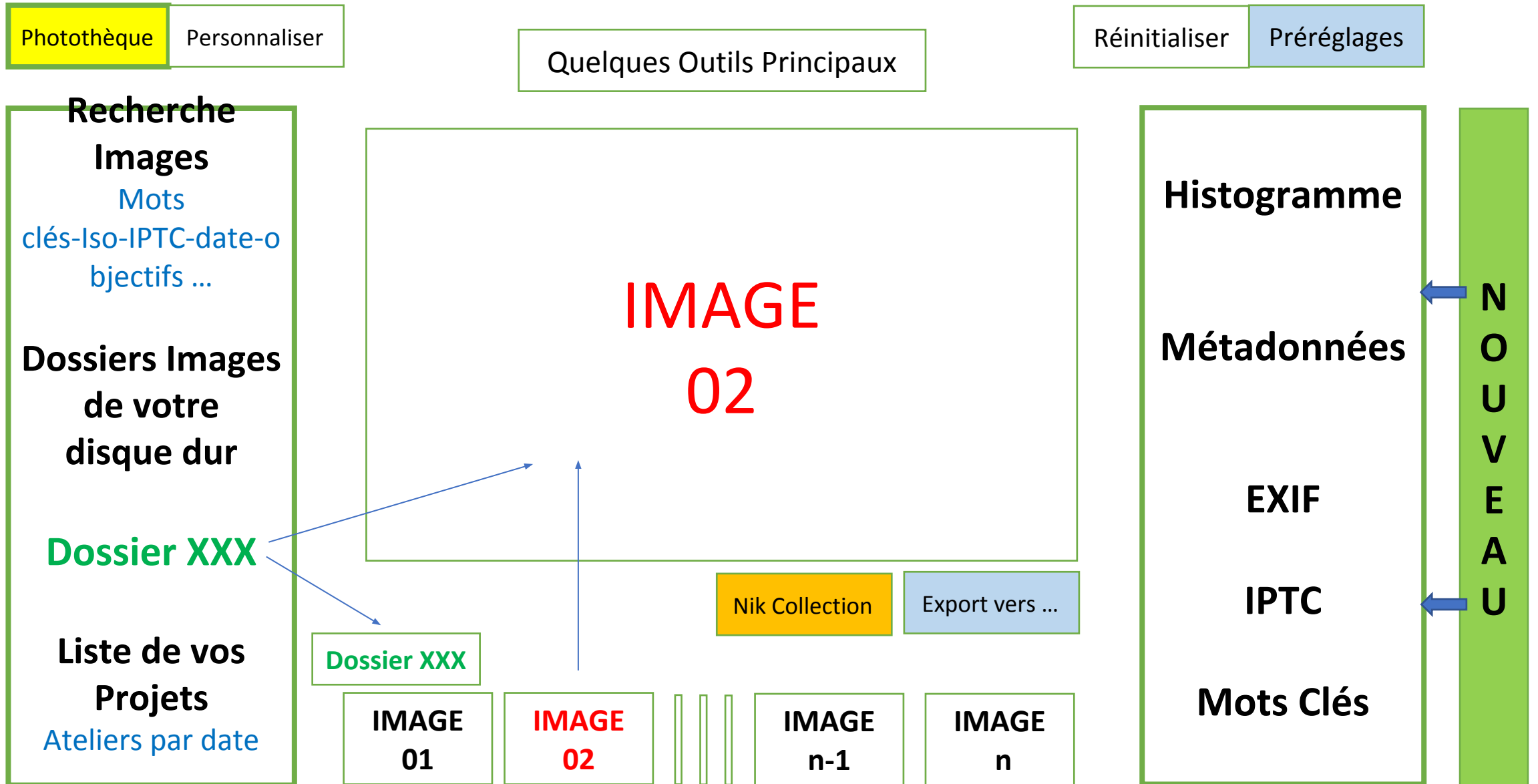
Nouveautés de PhotoLab 5

- Le contrôle de la technologie U-Point devient plus sensible
- Points de contrôle avec masque monochrome et la sélectivité de la zone avec les Curseurs Chroma et Luma. (nouveau)
- Lignes de contrôle (nouveau). (même principe que la technologie *U-Points + filtre gradué* sur toute la largeur de l'image)
- La gestion des métadonnées dans la Photothèque (nouveau panneau à droite de l'écran)
- La gestion des mots clés devient plus simple et plus ergonomique. (database par version)
- Une réduction importante du délai de traitement de débruitage avec DeepPrime (4 fois plus rapide sur Mac (Apple Silicon) et 1,5 fois sur Windows)
- [Version 5.2](#) DxO supporte enfin les fichiers Raw Fuji X-Trans. Le rendu des couleurs est actif avec les nouveaux boîtiers Fuji. Le ratio de recadrage est paramétrable ex : 16*7.
- Nouveaux boîtiers acceptés ... ex Nikon Z9 ... Sony A7-IV

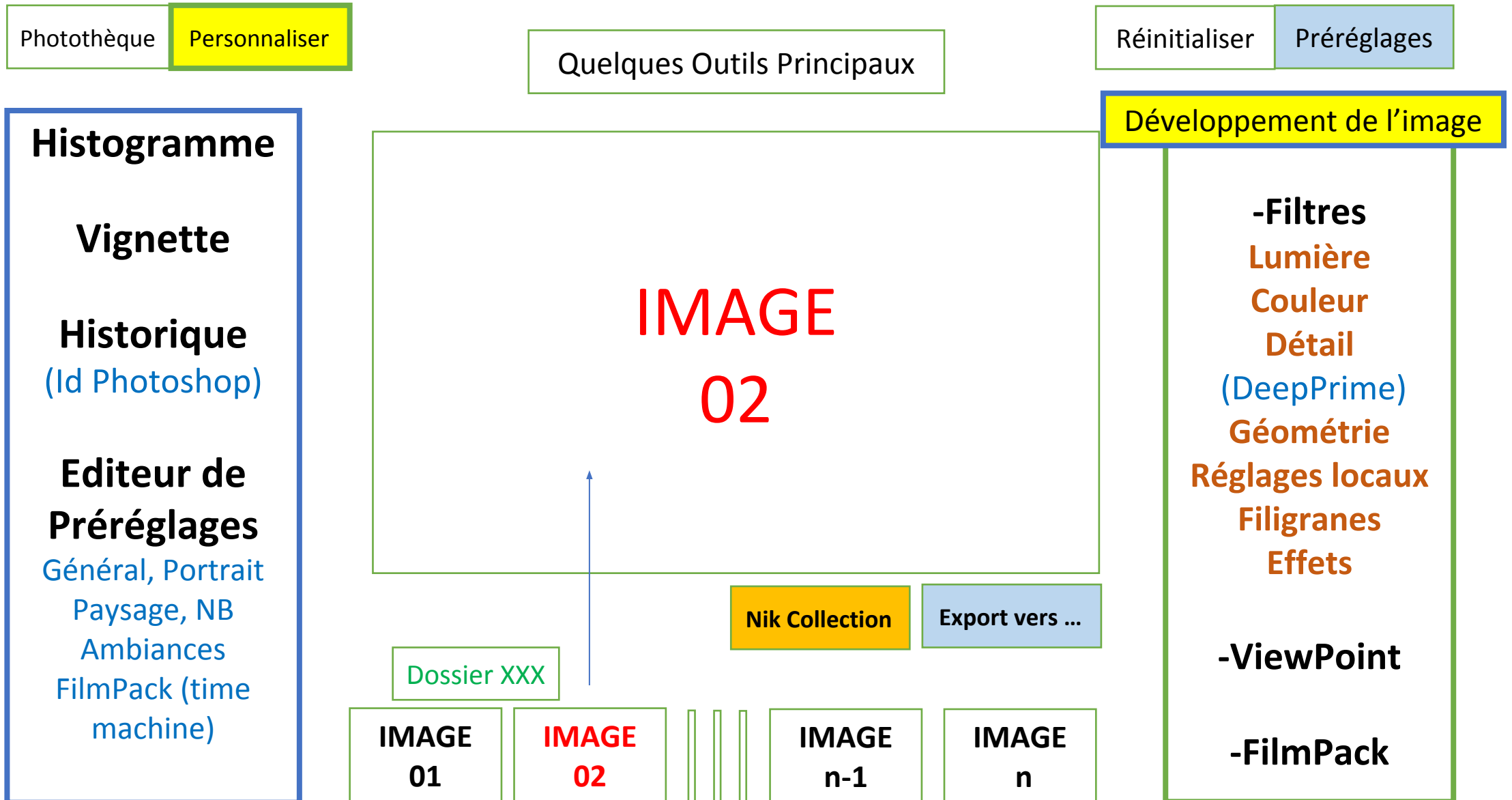
Exemple de Procédure de travail – (Manuelle depuis 2009)



Interface de PhotoLab 5 (Onglet Photothèque)



Interface de PhotoLab 5 (Onglet Personnaliser)



Interface de DxO PhotoLab

The image shows the DxO PhotoLab software interface with several components labeled in French:

- 1 Photothèque** (Library) - points to the top-left area.
- Disque dur** (Hard drive) - points to the library area.
- 2 Onglets** (2 Tabs) - points to the top navigation bar.
- Personnaliser** (Customize) - points to the 'PERSONNALISER' tab.
- Comparaison** (Comparison) - points to the 'Comparer' button.
- Outils de base** (Basic tools) - points to the top toolbar.
- Réglages Locaux** (Local settings) - points to the 'Réglages locaux' button.
- RAZ** (Reset) - points to the 'Réinitialiser' button.
- Préréglages** (Presets) - points to the 'Appliquer un autoréglage' button.
- Exif** (EXIF) - points to the metadata panel on the left.
- Projets** (Projects) - points to the 'ÉDITEUR D'AUTORÉGLAGES' panel.
- Menu Radial** (Radial menu) - points to the circular navigation menu in the center.
- Palettes** (Palettes) - points to the adjustment sliders on the right.
- Histogramme** (Histogram) - points to the histogram graph on the right.
- Explorer d'Images** (Image Explorer) - points to the main image area.
- Copies virtuelles** (Virtual copies) - points to the 'Copies virtuelles' button in the bottom toolbar.
- Nik Collection** - points to the 'Nik Collection' button in the bottom toolbar.
- Exporter** (Export) - points to the 'Export vers disque' button in the bottom toolbar.

A propos de DxO

- Depuis 2020, les nouveautés de DxO :
- **1-** les outils majeurs rassemblés dans Pure Raw (débruitage, dématricage, corrections optiques, amélioration de la netteté) et appliqués en amont du flux de travail (*Comp Photo n°83*). C'est fait
- **2-** PhotoLab utilisé comme logiciel de développement dans un flux de travail exploitant un **catalogueur tiers** (*Comp Photo n°86*). C'est une gestion de dossiers et de mots-clés associés aux photos. En cours
- *Le catalogage ne rivalise pas à ce jour avec LR ou Photo Supreme de IDmager.*
- **3-** Le traitement des fichiers RAW Fuji. La version bêta a été validée. C'est fait
- *Rien ne dit qu'une version ... **Supreme Prime** ne remplacera pas un jour **Deep Prime** ??? dans PhotoLab 6, 7 ...*

Merci

pour votre attention