

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier mensuel

Objet : Atelier n°5 du 03/02/2022

- Présentation des projets et des copies virtuelles
- Dxo PhotoLab 5 : Le catalogage enfin !
- Indexation des mots clés dans la Database de PhotoLab 5

THEORIE

2. Infos diverses (Compétence Photo n°86 jan/fev 2022)

2.1 PhotoLab 5, une version surprenante

PL5 fait un pas vers l'autonomie en intégrant de véritables outils de Catalogage.

La proposition de DxO est désormais triple :

- 1-Les outils majeurs rassemblés dans PureRaw et appliqués en amont du flux de travail
- 2-PhotoLab utilisé comme logiciel de développement exploitant un catalogueur tiers. Il s'agit d'une gestion de dossiers et de mots clés associés aux photos. Ne peut rivaliser à ce jour avec le catalogueur de Lightroom ou de Photo Supreme de l'éditeur IDmager
- 3-PhotoLab comme logiciel tout-en-un

Autres nouveautés

La retouche locale a été améliorée avec une nouvelle fonctionnalité : la ligne de contrôle

La prise en charge des boîtiers Fuji à capteur X-Trans

La réduction du bruit DeepPrime, gourmande en ressources, a été optimisée pour un gain substantiel : 4 fois plus rapide sur les Mac (processeur Apple Silicon) et 1,5 fois sur Windows

2.2 PhotoLab et les métadonnées

A l'exception de certains professionnels, les photographes verront leurs besoins en la matière largement satisfaits :

La palette **IPTC** où figurent 4 groupes de métadonnées : administratives et descriptives pour enregistrer les coordonnées de l'auteur, et décrire le contenu de l'image, et le contexte de la prise de vue.

La palette **Mots-clés** rassemble tous les mots-clés indexés dans le catalogue de PhotoLab.

Une solution radicale consiste à forcer une **indexation** complète de la photothèque :

Cliquez sur **Analyser un dossier** à droite de l'intitulé de la palette **Rechercher des images**

Indiquez le dossier principal de votre photothèque dans l'explorateur de fichiers et lancez

l'indexation. Tous les mots clés seront enregistrés dans la Database de PhotoLab 5

L'ergonomie de l'outil de recherche de PhotoLab et son potentiel sont encore perfectibles.

Il est possible de corriger la date de prise de vue dans la palette **Métadonnées**. L'heure de capture n'est modifiée que dans le catalogue de PhotoLab. La modification est donc réversible

2.3 Maîtriser l'outil de recherche d'images

Celui de PhotoLab n'est pas ce qui se fait de mieux, mais il est loin de démeriter.

Exemple : Taper 200 déclenche plusieurs propositions qui aboutissent à des photos : la sensibilité 200 ISO et des noms de fichiers contenant 200, l'objectif, le temps de pose, le nom de l'appareil, etc ...

Les 5 dernières recherches sont mémorisées et proposées dès l'accès à l'outil de recherche.

2.4 Créer et Gérer les métadonnées et les mots-clés

Créez vos métadonnées IPTC sur une image qui servira de référence, puis clic droit et faites **Copier les métadonnées**. Dans le dossier des photos cibles faites **Coller les métadonnées** en choisissant l'option qui convient. La plupart du temps il faudra en passer par l'option **Coller les métadonnées sélectionnées**.

Les mots-clés bénéficient d'une palette dédiée et d'un mode d'organisation spécifique nommé *hiérarchique*. Si vous en avez l'utilité vous pouvez créer des arborescences de mots-clés :

Pays>Région>Ville>Lieu

Pour créer un mot clé enfant faites un clic droit au-dessus du mot-clé parent et choisissez **Nouveau mot-clé dans**. Etc...

2.5 Compatibilité du catalogage et stratégies d'utilisation

DxO a choisi le format XMP pour enregistrer les métadonnées IPTC.

Ce choix du XMP garantit que le travail de catalogage effectué dans PL 5 sera lisible par d'autres logiciels notamment Photo Supreme ou Digikam.

L'inverse est également vrai. Si vous indexez votre photothèque cataloguée avec Lightroom ou un autre logiciel, les métadonnées IPTC et les mots-clés seront reconnus par PL 5.

Nota : Les fichiers DOP ne contiennent que les métadonnées de développement des photos modifiées dans leurs dossiers respectifs (sur votre disque dur).

2.6 Base de données DxO PhotoLab

C : /Users/Votrenom/AppData/Roaming/DxO/DxOPhotoLab 5/Database/nom ...

Possibilité de créer une sauvegarde (dans Fichier ... nom ...)

Nom du fichier ex: Backup_2022_01_08

Type : Fichiers de base de données DxO Photolab (*.db)

Possibilité de restaurer une sauvegarde (dans Fichier ... nom ...)

Attention une Database est propre à chaque version de PhotoLab

PRATIQUE

3.1 Exercice n°1 : Cas concret d'indexation (photo 1-YBA7300) (exemples par YBU)

- Création de métadonnées IPTC
- Création de mots clés
- Indexation

Nota : Pour chaque photo, prendre l'habitude de créer un (ou +) mot clé et une donnée IPTC afin de retrouver facilement ses photos lors d'une recherche. PhotoLab 5 le permet !

3.2 Exercice n° 2 : Création de projets et copies virtuelles (exemples par YBU)

- Créer des projets à partir des photos de vos dossiers du disque dur (ex : 1-YBA7300)
- Faire des modifs sur une photo située dans 2 projets différents
- Que constate-t-on ?

3.3 Exercice n°3 : Photo 1-YBA7300 (*objectif: exporter vers une application (Photoshop)*)

Exercice intéressant pour utiliser Photoshop ou Photoshop Eléments si besoin

- Exporter vers application pour l'ouvrir dans Photoshop ou Photoshop Eléments
- Windows C > Programmes > Adobe > Photoshop Eléments 13 > PhotEditor ...application
- Windows C > Programmes > Adobe > Adobe Photoshop 2022 > Photoshop ...application
- Ex : supprimer les parachutistes et les câbles avec l'outil tampon de Photoshop ou Photoshop Eléments, et supprimer le rocher en bas à gauche avec le lasso par exemple.
- Enregistrer sous en Tiff et/ou Jpg dans le dossier d'origine... renommer etc ...

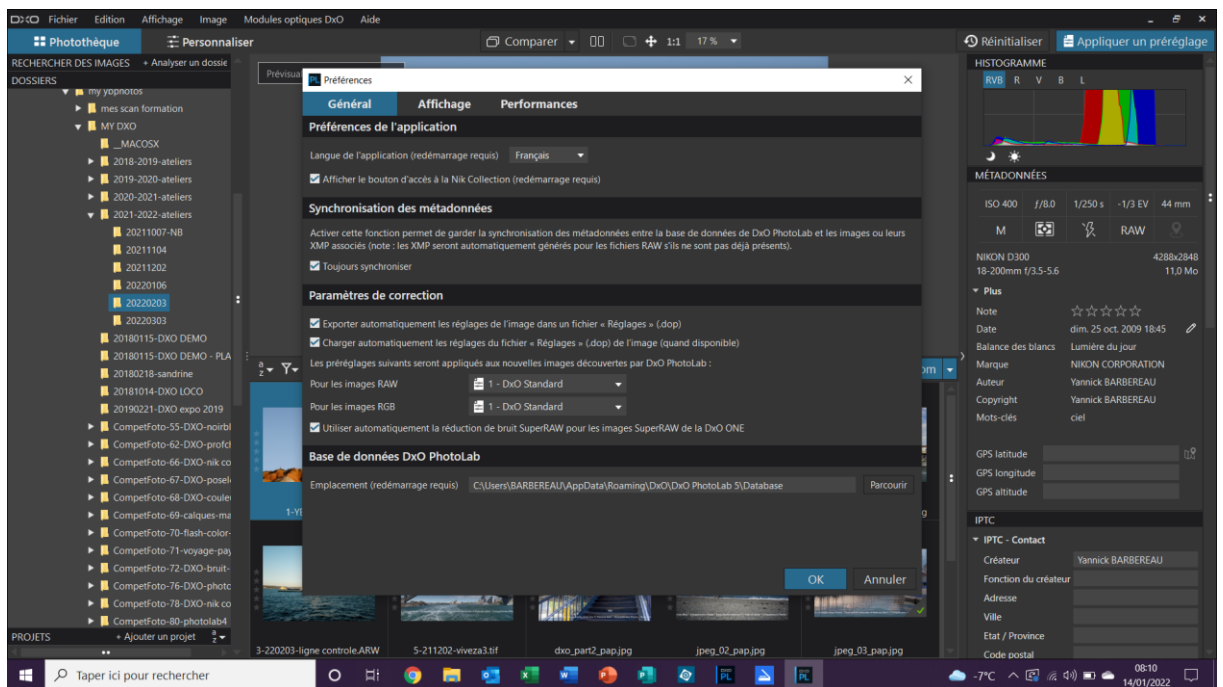
3.4 Exercice n°4 : Photo 2-220203 (*objectif : utilisation de 1 ligne de contrôle négative*)

- Faire une LC de haut en bas sur toute la hauteur.
- En appuyant sur Alt, faire une LC- (négative ou de protection), de bas en haut jusqu'au niveau de la mer
- Densifier le bleu du ciel sans altérer la mer (réduire l'expo et augmenter la vibrance)

4.1 Paramétrer l'Interface

Avant toute exploitation de PhotoLab, il faut paramétrer l'interface conformément au schéma ci-dessous à partir de :

Edition – Préférences – Onglet Général



Pour avoir accès à :

- la Nik Collection
- la synchro des métadonnées
- aux paramètres de correction

Il faut cocher les cases correspondantes

Un redémarrage de PhotoLab est nécessaire quand on fait une modif dans onglet Général