



CLUB PHOTO
Pornichet

Formation Photoshop

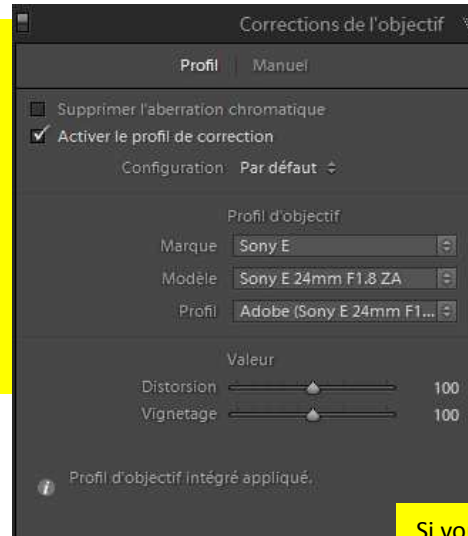
Utilisation des photos à titre gratuit et uniquement au sein du club dans le cadre de cette formation.

JC Javault

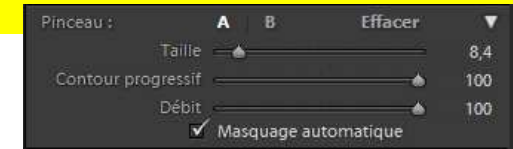
Correction d'une photo très contrastée

New York

Ouvrir Lightroom, importez la photo New York
Par défaut, la correction de l'objectif doit toujours être activée. Vérifiez l'état de cette fonction ...
Remarquez que sur les ordinateurs du club, n'ayant pas de mise à jour, l'appareil n'est pas connu (il s'agit ici d'un Sony E 24mm, F1,8 ZA). D'où le confort de la formule abonnement.
Si vous avez la reconnaissance de l'appareil, regardez la correction apportée.
Dans la foulée des corrections optiques, activez les corrections géométriques Upright. L'option auto convient ici très bien, les déformations étant assez faibles. Le recadrage est automatique.

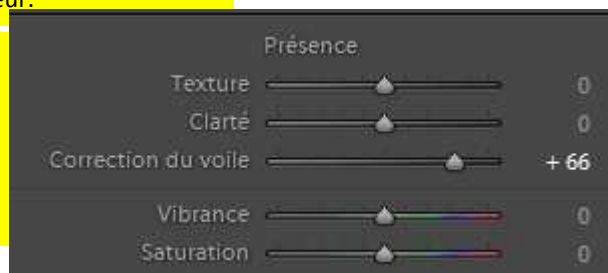


L'éclaircissement des bâtiments avec l'outil Ombres est plus raisonnable, mais il éclaircit trop l'eau au premier plan, qui gagne à rester plus sombre.
Pour éclaircir les bâtiments sans affecter le reste de l'image activez le Pinceau de retouche et fixez une valeur exagérée de correction d'Exposition pour bien visualiser la zone peinte.
Choisissez une Taille moyenne et un contour progressif maximal pour le pinceau, activez le Masquage automatique et peignez en maintenant la croix centrale au dessus des bâtiments.



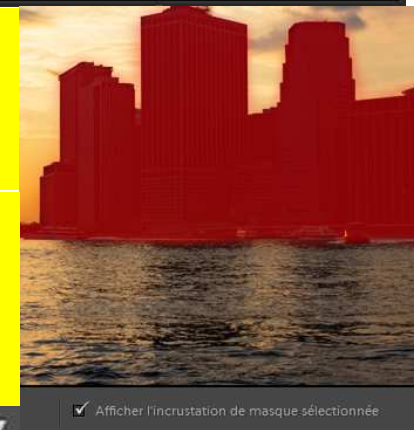
La première tentation est de sortir de l'ombre dure les bâtiments du sud de Manhattan. Le curseur Ombre est le mieux adapté, mais il éclaircit de façon excessive le reste de l'image. Faites les essais. Puis annulez vos essais : double cliquez sur le bouton du curseur.

Nous nous occuperons des bâtiments plus tard. Même si l'image ne présente pas de voile atmosphérique, poussez fortement le curseur Correction du voile dans le groupe présence.

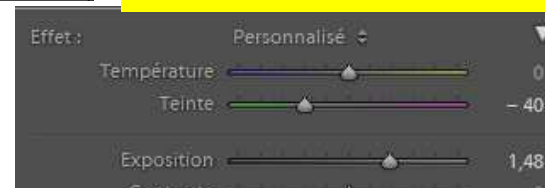
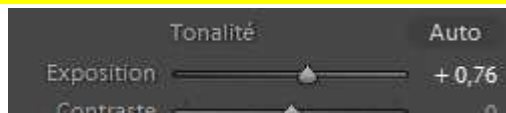


Si vous débordez, annulez le dernier coup de pinceau par Ctrl + Z ou maintenez appuyer la touche Alt qui transforme le pinceau en gomme.

L'exagération de la correction d'exposition permet de constater une dérive des couleurs. Corrigez la avec le curseur Teinte puis ramenez le curseur Exposition à une bonne valeur.



Ce curseur renforce les contrastes locaux ainsi que la saturation des couleurs. Il magnifie le ciel mais assombrit globalement l'image. Pour compenser cet effet, poussez l'exposition de 0,75IL



Il reste à donner aux bâtiments un peu de tonus à l'aide des curseurs Texture et Clarté. Enregistrez et comparez avant après.