

## **Objectif de ce document**

*Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier*

Objet : Atelier n°7 du 02/04/2026

**(dernier atelier 2025-2026)**

**Théorie :** -Infos sur le **High-key** en photo de paysage\_([extrait de compétence photo n°103](#))  
-Recherche de tâches de capteur – 3 possibilités dont l'utilisation de [la vignette](#)  
de Déplacer/Zoomer  
-Découverte du logiciel **Affinity** (Affinity by Canva)  
-Infos sur le logiciel DxO **PureRaw 6** sorti le 03/03/2026

**Pratique :** -Transformation d'une photo couleur prise en condition High-key en NB  
-Réalisation d'un panorama avec Affinity (3 photos) et d'un montage

---

## **2-Infos sur le High-key en photo de paysage** [Compétence photo n°103 nov/dec 2024](#)

Le High-key est une technique créative généralement appliquée au portrait mais il reste envisageable d'en tirer bénéfice pour réaliser des photos de paysage au rendu doux et original.

### 2.0 Signification du mot High-key

Le high-key signifie en substance un haut niveau d'éclairement. Autrement dit, cette technique correspond à une prédominance des tons clairs résultant d'une surexposition maîtrisée.

En studio photo, le matériel requis pour obtenir ce type de rendu comprend notamment plusieurs sources de lumière artificielle, éventuellement des réflecteurs et un fond clair.

### 2.1 Conditions de prise de vue en paysage

Pour appliquer la technique créative au high-key il vous faudra privilégier un jour où le temps est plutôt **couvert** (ciel blanc) afin que la lumière naturelle soit la plus douce et la plus diffuse possible.

Évitez néanmoins les jours très nuageux, voire sombres.

Les journées de **brume**, le **temps hivernal** ou encore **la neige** sont particulièrement propices. Les journées très ensoleillées peuvent se prêter à l'exercice en raison de forts contrastes de lumière, mais gare aux ombres fortes qu'il vaut mieux éviter car souvent disgracieuses. Assurez-vous également que l'arrière-plan soit particulièrement clair, voire quasiment blanc si l'environnement s'y prête et affichant peu de texture.

### 2.2 Exposition

Une fois les conditions de lumière remplies, basculez votre boîtier en **mode manuel** afin de mieux contrôler la vitesse d'obturation.

Prenez garde à ne pas brûler votre image. Surexposer ne doit pas signifier perdre en détails. Pour ce faire augmentez la correction d'exposition par palier de + **1/3 IL** et **interdisez-vous d'aller au-delà de + 2 IL**

Aidez-vous de l'histogramme pour évaluer le résultat à la prise de vue. L'histogramme affichera clairement une absence de courbe à gauche et une courbe ascendante à droite. Veillez à **ne pas brûler** votre image dans les zones où vous comptez mettre en valeur des détails.

### 2.3 Réglages de prise de vue :

Choisir une grande ouverture (**f/2,8 à 5,6**) pour surexposer l'arrière-plan et privilégier les tons clairs. Faire les essais nécessaires (avec vitesse et sensibilité adaptées) pour être calé tout à droite dans les HL.

Exemples de prise de vue :

La plage : un promeneur, un chien sur le sable, un surfeur, un goéland.

Les bâtiments, la brume, les arbres, la neige etc. ...

### 2.4 Le post-traitement en NB

Dans les réglages de base, commencez par convertir l'image en NB (point 2-3)

Ensuite appliquez une nouvelle surexposition de **+1 à +2** pour conforter la prédominance des tons clairs.

Modifiez éventuellement les paramètres de la tonalité sélective (point 1-3).

Appliquez un léger S dans la courbe des tonalités **L** (point 1-6) afin de faire ressortir certains détails.

Vérifiez l'efficacité des couleurs du mélangeur de canaux (point 2-7) en bougeant tous les curseurs correspondants afin de mieux équilibrer les zones sombres et claires.

Etc ...

Nota : on peut également avoir recours à FilmPack ou Silver Efex Pro et modifier ensuite.

-----

## **3-Découverte du logiciel Affinity (DxO 014 ter)**

[info du photographe Bertrand BOURGY](#)

Affinity est la copie conforme de Photoshop. Il complètera parfaitement PhotoLab.

### 3.0 DxO 014 ter (après le DxO 014 bis)

Vous y trouverez quelques infos plus détaillées pour utiliser le logiciel. Affinity. La structure de son interface ressemble à celle de Photoshop.

La barre des menus en haut, la colonne des outils à gauche, la photo au milieu, et la palette de droite avec l'histogramme et la position des différents calques utilisés.

Une petite période d'adaptation pour les non-initiés *Photoshop* ou *Photoshop Eléments* peut s'avérer nécessaire et/ou utile.

## PRATIQUE

### **3.1 Exercice n° 1 : Photo 1-250306-high key source** (*objectif : renforcer le High Key*) et le transformer en NB

Voir **Photo 1-250306-high key cible**

Prise de vue tendance High Key : ISO 200 f/4.5 1/500s +2 EV 50mm

L'histogramme est calé à droite

Faire une copie virtuelle (ou +) avec Ctrl J

#### **Proposition avec PL8**

- 1- Supprimer les zones cramées si nécessaire
- 2- Smart Lighting à 0 puis transformer en NB avec Type rendu générique et NB neutre
- 3- Utiliser la Courbe des tons L (point 1-6) avec Contraste élevé (Luma) pour attirer l'attention sur les promeneurs
- 4- Mélangeur de canaux (2-7) avec rouge à -100 (1 personne) et jaune à +100 pour le sable
- 5- Recadrer en 2/1
- 6- Exporter
- 7- **Autre Proposition avec PL7 ou PL6**
- 8- Supprimer les zones cramées si nécessaire
- 9- Smart Lighting à 0 puis transformer en NB avec Type rendu générique et NB neutre
- 10- Filtre gradué (6-1) sur le sable à partir du bas avec expo à + 2.00 maxi
- 11- Nouveau masque (Pinceau (6-1) sur les personnages) -0,10 à -0,20 pour les renforcer
- 12- Ombres de Tonalité sélective (6-4) à -100
- 13- Recadrer en 2/1
- 14- Exporter

#### **Avec AFFINITY**

### **3.2 Exercice n° 2 : Photo 6-260402-1 et 2 et 3 source** (*objectif : réaliser un panorama*)

Voir **Photo panorama .af cible** et **Photo panorama jpg cible**

**Procédure ci-dessous pour réaliser un panorama**

- 1 Fichier puis Nouveau traitement image -2 Addition des 3 images puis Ouvrir
- 3 Assembler le panorama puis OK -4 Recadrer puis Appliquer
- 5 Enregistrer sous .af et Exporter en jpg

#### **Avec AFFINITY**

### **3.3 Exercice n° 3 : Photo 6-260402-chat source** (*objectif : réaliser un montage*)

**Photo 4-260402-chat .af cible** et **Photo 4-260402-chat jpg cible**

**Procédure ci-dessous pour réaliser un montage**

- 1 Créer une image avec fond blanc 450x300 avec Fichier Nouveau ...
- 2 Copier-coller la photo du chat sur cette image en équilibrant les marges
- 3 Sélectionner le chat et la fleur à droite avec l'outil **IA** sélection d'objet
- 4 Les copier-coller sur une image nouvelle et supprimer les zones en trop avec le pinceau-effacer -5 Enregistrer sous .af et Exporter en jpg

### **3.4 Exercice n° 4 : Pour info** (*objectif : recherche de tâches de capteur sur une photo*)

- 1 **Solution 1** : utiliser la vignette de Déplacer/Zoomer de la Photothèque. Passer la photo à 100% ou 200% et la positionner en haut et à gauche de l'image puis la déplacer verticalement et horizontalement en regardant attentivement l'ensemble de l'image.
- 2 **Solution 2** : avec l'Expo à -4,00 et jouer du curseur sur l'ensemble de l'image
- 3 **Solution 3** : avec ClearView de 50 à 100% (Ref : livre Optics Pro de Gilles Théophile)

