



# Formation : Ecriture photographique

Le 1<sup>er</sup> et le 2 octobre 2026 à Pornichet

Formateur : Philippe Hirsch



# Objectifs pédagogiques

- Comprendre les fondamentaux du langage photographique
- Développer un regard critique et une sensibilité visuelle
- Apprendre à construire une intention photographique
- Explorer les notions de narration et de cohérence
- Amorcer une démarche personnelle (travail d'auteur, série)

# Contenu pédagogique

## Les fondamentaux du langage photographique



- Cadrage, composition, équilibre de l'image
- Lecture d'image et construction du sens

## Intuition et prévisualisation



- Développer une image mentale
- Anticiper la prise de vue

## Intention et narration



- La place de l'intention dans l'acte photographique
- Notion de hors-champ
- Introduction à la narration visuelle

## Positionnement du photographe



- Distance au sujet : physique et symbolique
- Objectivité / subjectivité
- Se situer dans l'espace pour affirmer un point de vue



# Déroulement

## **Jour 1 – Apports et réflexion**

- Présentation des participants et de leurs travaux (aboutis ou en cours)
- Apports théoriques et échanges autour des notions fondamentales
- Analyse d'images et discussion collective
- Exercices de prise de vue accompagnés l'après-midi

## **Jour 2 – Pratique et analyse**

- Sortie photographique le matin autour d'une thématique définie selon le lieu
- Sélection et traitement des images sur ordinateur l'après-midi
- Lecture d'images, retours critiques et pistes d'évolution



# Méthodologie

Le stage repose sur une pédagogie active et participative :

- Alternance entre théorie et pratique
- Analyses collectives d'images
- Accompagnement individualisé
- Échanges et mise en commun des expériences