

1-Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier

Objet : Atelier n°2 du 06/11/2025

Théorie : -Infos sur la Photothèque de PhotoLab 9 (sortie le 02 septembre 2025)
-Indexation, Masques de luminosité, de teinte, Courbe des tons

Pratique :

-Exercices avec PL7 ou PL8 ou PL9

2-DxO PhotoLab Infos

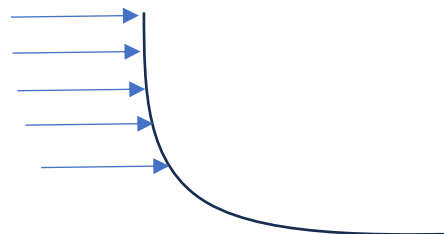
2.0 Rappel

a) l'Exposition est fonction de 3 critères avec $E = \text{Vitesse} + \text{Ouverture} + \text{Sensibilité}$

b) la Profondeur de champ, est fonction de 3 critères avec $P = \text{Focale} + \text{Ouverture} + \text{Distance}$

2.1 Influence de la qualité à l'Export sur le poids en Mo d'une image Jpeg

- Ex : Une Photo Raw de 6016 x 4016 Poids = 18,2 Mo**
- Export 2048 en coté long - qualité **100** - Poids = 2,20 Mo
 - Export 2048 en coté long - qualité 099 - Poids = 1,45 Mo
 - Export 2048 en coté long - qualité **098** - Poids = 0,938 Mo
 - Export 2048 en coté long - qualité 095 - Poids = 0,543 Mo
 - Export 2048 en coté long - qualité **090** - Poids = 0,316 Mo



Le poids en Mo diminue de manière **exponentielle** de **100** vers **90**

Une qualité d'export à **98%** semble être un bon compromis pour une diminution très significative de Mo. Test effectué sur 3 photos de structures très différentes. !

Nota : Si vous imposez un export en Mégapixels avec un maxi de 3 Mpx par exemple :

Le format devient 2290 x 1529 avec un Poids de 2,8 Mo.

Le format peut être réduit ensuite en 2048 x 1367.

2.2 Exports divers pour la même photo Raw 6016 x 4016 (infos)

Export en TIFF 16 bits = 138 Mo

Export en TIFF 8 bits = 69,2 Mo

Export en DNG = 69,8 Mo

2.2 Poids d'une image Raw 6016 x 4016 = L x l x h (en octets) (infos)

Codée en 24 bits (h = 3 octets) = $(6016 \times 4016 \times 3) / 1024 = 71,30 \text{ Mo}$ (théorie)

Codée en 48 bits (h = 6 octets) = $(6016 \times 4016 \times 6) / 1024 = 142,60 \text{ Mo}$ (théorie)

Rappel : 1 pixel **Rouge** = 1 octet = **8** bits ; idem pour 1 pixel **Vert** et 1 Pixel **Bleu**

Image codée en 24 bits (3 octets) = 2 puissance **8** = $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 256$ couleurs

Image codée en 48 bits (6 octets) = 2 puissance **16** = 65534 couleurs

2-DxO PhotoLab Infos (suite)

2.3 Indexation

C'est la recherche des métadonnées et des mots clés.

Chaque version de PhotoLab a sa propre base de données. Par sécurité, il est nécessaire de faire la synchronisation de l'ensemble des bases de données pour retrouver tous les mots clés créés au fur et à mesure dans chaque version.

Dans la Photothèque faire un clic droit sur le dossier choisi (en principe du plus haut niveau) puis cliquer sur indexer un dossier. L'indexation se lance automatiquement.

2.4 Masque de Luminosité (dans palette des réglages locaux : 6-1)

Le masque de luminosité permet de réaliser une sélection précise dans une zone de l'image en fonction de la **lumière** (et non de la couleur). Vous pouvez modifier les bornes source et cible sur le trapèze de sélection pour adoucir les bords de cette sélection.

On peut aussi choisir une zone dans les 10 valeurs du Zone System de Ansel Adams.

FilmPack est nécessaire.

2.5 Masque de Teinte (dans palette des réglages locaux : 6-1)

Le masque de teinte permet de réaliser une sélection précise dans une zone de l'image en fonction de la **couleur**. Vous pouvez modifier les bornes source et cible sur le trapèze de sélection pour augmenter ou diminuer cette sélection.

FilmPack n'est pas nécessaire.

2.6 Nouvelle Courbe des tons et Courbe Luminance (point 1.6)

En plus de RVB, R, V, B, le canal **L** a été ajouté. Ce canal **L** permet de travailler avec la **luminance** sans altérer les couleurs. Donc pas de variation de saturation ni de couleur.

Des préréglages de contraste sont disponibles ainsi qu'une pipette de tonalité.

L'Histogramme est projeté en fond de courbe pour mieux se repérer. (Cela manquait).

3- PRATIQUE

Les exercices (facultatifs) seront abordés au cours de l'atelier

3.1 Exercice n° 1 : Dans l'onglet Photothèque (Bibliothèque) voir tuto DXO 036 ybu

3-1-1 Lancez une recherche d'images dans RECHERCHER DES IMAGES à partir de :

-mots clés, d'une valeur IPTC, d'une date, d'une valeur Iso, d'un objectif, etc

3-1-2 Renommez une série de photos de votre choix dans la Photothèque

3-1-3 Créez un projet, un sous-projet dans PROJETS à partir :

-de photos d'origines diverses (ex : créer une série de photos de vos petits-enfants à 1an, 2ans, etc ou autre sujet)

-les photos Origine **doivent être sur votre disque dur** dans DOSSIERS, sinon c'est : message d'erreur !

3-1-4 Insérez votre projet dans la rubrique FAVORIS :

3-1-5 Lancez une indexation à partir d'un dossier de DOSSIERS

3.2 Exercice n° 2 : Photo 1-250618-noirmoutier-source

(objectif : Redonner du tonus à cette photo assez fade). Utilisez pour cela par ex :

Dans l'onglet Lumière :

- 1-La Tonalité sélective (*ombres +30*),
 - 2-DxO ClearView (+15),
 - 3-La courbe des tons (*préréglage L avec Lum léger inversé*).
 - 4-Forcez les parallèles pour redresser les piles du pont. Recadrez.
- Exportez en 2048 coté long avec le mot clé **noirmoutier**

3.3 Exercice n° 3 : Photo 2-211031-canard-source

(objectif : Changer une couleur et éclaircir en partie haute). Utilisez pour cela par ex :

- La Roue des teintes pour **changer la couleur rouge** de la tête du canard (onglet Couleur)
Le réglage local **masque de teinte**, au-dessus de la tête pour augmenter l'Expo à +1,00
Le réglage local **filtre gradué** en partie basse sous le canard -idem-
Exporter en 2048 coté long avec le mot clé **canard**

3.4 Exercice n° 4 : Photo 3-231010-breca-source

(objectif : éclaircir la façade autour de la porte)

(En utilisant une Ligne de Contrôle LC)

Suggestion : Assombrir d'abord l'ensemble de l'image avec :

- 1-Tonalité sélective et ses paramètres $TC = -35$, $TM = -25$, $OM = -15$, $Noirs = 0$
- 2-Renforcer les contrastes avec *DxO Clear View* = +30
- 3-Mettre une Ligne de contrôle sur la façade (*pipette au-dessus de la porte*) puis :
Affiner le masque de sélection avec Chroma = 100 et Luma à 70 par exemple.
Augmenter l'exposition locale à 2.0 ou +
- 4-Ajouter un Filtre gradué dans la partie basse (*jusqu'au pied de la porte*) pour donner un effet de profondeur de champ avec $Expo = -0,70$
- 5-Exporter en 2048 coté long avec les mots clé **breca et briere**

