

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier mensuel

Objet : Atelier n°7 du 06/04/2023

- Interface de PhotoLab 6 (suite)
- Mises à jour version 6.4
 - Deep Prime XD opérationnel pour Fuji Xtrans
 - PL6 compatible maintenant avec le Nikon Z9
 - Prise en charge de nouveaux boîtiers-Bugs mineurs remontés par les utilisateurs
- Infos prestataires de tirages (voir 2.6)
- Réalisation de marge pour tirage. Cas concret avec PS Eléments 13.0 et/ou CS6

THEORIE

2. Infos diverses

2.0.1 Rappel - Conversion de fichiers bruts

- Le fichier brut est une image en niveaux de gris (N et B)
- Le fichier brut contient des infos de couleur
- Il enregistre les caractéristiques du jeu de filtres

2.0.2 Rappel - Mission d'un convertisseur

- Création d'une image couleur (dématriçage).
- La balance des blancs définit la couleur.
- Interprétation colorimétrique, chaque pixel de fichier brut enregistre une valeur de luminance pour le **Rouge**, le **Vert**, le **Bleu**
- La répartition des tonalités gamma linéaire de (1,0) soit une répartition des tonalités très différente de l'œil humain 2 à 3
- La réduction du bruit, le lissage, la netteté (pour éviter les artefacts de couleur si un détail est mal enregistré en tant que **R V B** par exemple)

Nota :

Un même fichier brut donnera des images très différentes selon le convertisseur employé (Canon, Nikon, Sony etc ...)

Source : [https://www.dxo.com/fr/technology/wide-gamut/...](https://www.dxo.com/fr/technology/wide-gamut/)

2.1 DxO Wide Gamut

Tous les logiciels et les écrans numériques utilisent un espace colorimétrique qui définit ce qu'ils peuvent afficher. La plage de couleurs dans cet espace s'appelle le **gamut**.

Quand l'espace colorimétrique d'un moniteur est plus réduit que celui d'un logiciel, il manque des couleurs à l'écran - on dit qu'elles sont **hors gamut**.

2.2 Quel est le meilleur espace colorimétrique ?

Les espaces colorimétriques les plus courants utilisés dans les appareils, les moniteurs et les logiciels sont **sRGB** et Adobe **RVB**. Les versions précédentes de PhotoLab utilisaient **RVB**.

Aujourd'hui les photographes utilisent des écrans avec des espaces plus grands tels que **Display P3**. Donc pour l'exploiter il faut un **gamut** au moins aussi large.

Par exemple le rouge de **Display P3** est plus rouge que le rouge le plus rouge d'Adobe **RVB**

DxO Wide Gamut, tel qu'il est utilisé dans PL6, comprend à la fois Adobe **RVB** et la grande majorité des couleurs de **Display P3** et peut produire des couleurs pures et réalistes.

Il en va de même pour l'impression. Certaines imprimantes et certains services d'impression peuvent produire des couleurs en dehors d'Adobe **RVB** et DxO PL6 vous permet d'exploiter pleinement leur potentiel.

2.3 Un gamut plus large pour plus de couleurs naturelles

DxO Wide Gamut vous permet également de tirer davantage parti de vos fichiers RAW. Les capteurs d'appareils **n'ont pas** d'espace colorimétrique, mais les données brutes qu'ils enregistrent doivent être converties vers un tel espace pour être affichées. Ainsi les fichiers RAW **n'ont pas** d'espace colorimétrique, mais les JPEG ou TIFF que nous tirons, **oui**. DxO Wide Gamut donne également aux photographes plus de place pour ajuster la couleur de leurs images. Par exemple, l'outil **ClearView Plus** de PL6 peut produire certaines couleurs qui ne s'intègrent pas à Adobe **RVB**. Mais avec DxO Wide Gamut, elles peuvent être préservées.

2.4 Comment DxO Wide Gamut fournit des couleurs plus fidèles

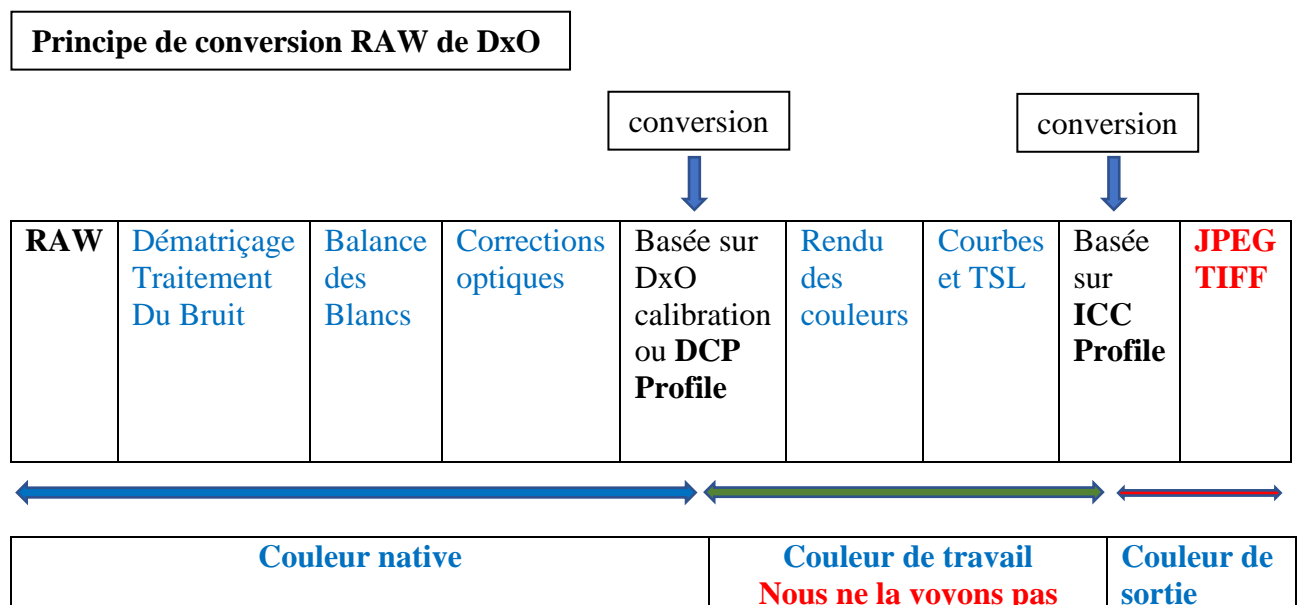
Les images passent du capteur à l'écran par 3 étapes.

1- La couleur native du capteur (les données brutes) est convertie en couleur de travail (nous ne la voyons pas).

2- Puis cette couleur de travail est convertie en couleur de sortie (celle que nous voyons à l'écran). A chaque étape les couleurs peuvent passer **hors gamut** si elles ne sont pas traitées avec soin.

3-Elles doivent alors être converties en couleurs qui peuvent s'afficher dans le **gamut**. Cela signifie qu'il faut 'fixer' une couleur **hors gamut** à la couleur la plus proche possible.

Ex : une image RVB 8 bits où le rouge le plus rouge a des valeurs de 250/0/0. Toute valeur supérieure à 255 devrait être ramenée à ce niveau, qui est le maximum qui peut être affiché. Cela peut produire des résultats indésirables lorsque la teinte ou la saturation est altérée. Les couleurs ne sont plus fidèles à la réalité, les textures s'aplanissent car le contraste des couleurs dans ces zones passe **hors gamut**.



Avec DxO Wide Gamut, la couleur native du capteur est d'abord convertie en couleur de travail en analysant et en désaturant – seulement si c'est nécessaire – les couleurs les plus saturées en petites touches. Les images contiennent tous les détails de luminance enregistrés par le capteur, même si leur intensité est légèrement moindre.

Par conséquent avec DxO Wide Gamut toutes les tonalités et tous les détails peuvent être conservés quand les couleurs de sortie sont affichées après traitement.

2.5 DxO Wide Gamut : un compromis intelligent

Avec DxO Wide Gamut, les photographes peuvent reproduire n'importe quelle couleur, aussi proche que possible de l'originale, sans perdre un seul détail.

2.6 Infos Prestataires de Tirages Photos

PhotoLab Design à St Molf : Il fait ses tirages sur papier en bobine – rouleau

A partir d'une ouverture donnée de passe-partout par exemple, il rajoute autour de l'image une marge blanche de 1cm et découpe ensuite la photo tirée.

Photo2000 à St Nazaire : utilise la même procédure de travail si nécessaire.

Nota : Les formats de 420 X 280 (3/2) ou 420 X 236 (16/9) ou autre, ne sont pas des formats papier standard comme les 400 X 300 ou 450 X 300 appelés aussi 30 X 40 ou 30 X 45.

Camara à La Baule utilise des formats papier standard. Ce qui oblige à préparer sa photo pour une fenêtre de 420 X 280 par exemple tirée sur un 450 X 300. Ce que j'appelle la marge blanche. Sinon le passe-partout mange les bords de la photo si elle est tirée plein pot.

PRATIQUE

3.1 Exercice n°1 : 20230406-01-neige

-Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)

-Ajouter un mot-clé (en minuscule et au singulier de préférence).

-Ajouter une info IPTC.

Objectif de l'exercice : utilisation d'outils divers

1-Supprimer le personnage à gauche

2-Augmenter la hauteur des cimes de la montagne

3-Intervenir sur le ciel ?

3.2 Exercice n°2 : 20230406-02-brume

-Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)

-Ajouter un mot-clé (en minuscule et au singulier de préférence).

-Ajouter une info IPTC.

Objectif de l'exercice : idem ci-dessus

1-Supprimer le brouillard

2-Diminuer l'imposant rocher sur la gauche

3-Autre modif à votre initiative

3.3 Exercice n° 3 : 20230406-03-fleurs

-Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)

-Ajouter un mot-clé (en minuscule et au singulier de préférence).

-Ajouter une info IPTC.

Objectif de l'exercice : idem ci-dessus

1-Booster le ciel

2-Diminuer l'imposant premier plan de fleurs

3-Autre modif à votre initiative