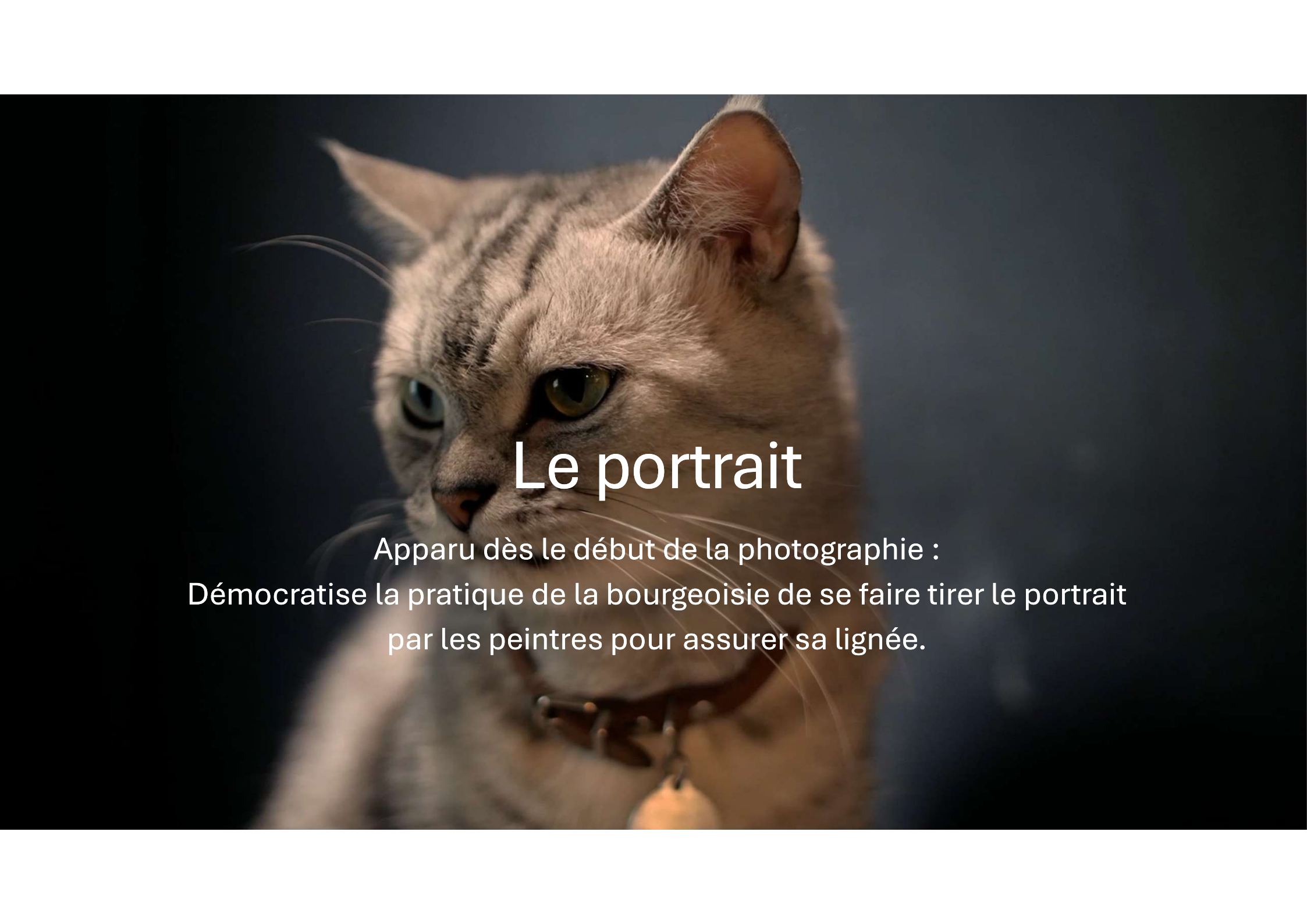




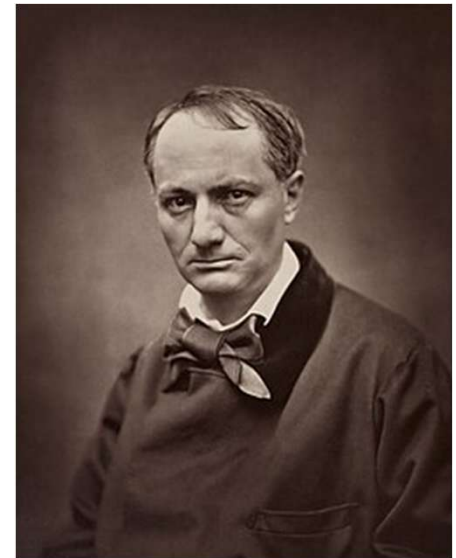
Le portrait

Apparu dès le début de la photographie :
Démocratise la pratique de la bourgeoisie de se faire tirer le portrait
par les peintres pour assurer sa lignée.

« La société immonde se rua, comme un seul narcisse, pour contempler sa triviale image sur métal. »

Charles Baudelaire

Évidemment faite ce que je dis, pas ce que je fais : il a cédé à la tentation de passer devant l'appareil d'Etienne Carjat. Visible cette année à La Gacilly



Le portrait au centre d'un triangle dont les 3 sommet sont :

le photographe, le sujet et le spectateur.

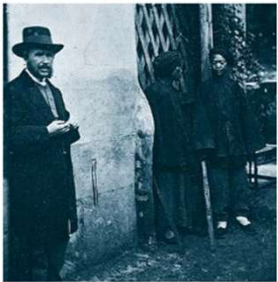
L'histoire du portrait pourrait être abordé lors d'un forum si vous le souhaitez.

Nous nous contenterons ce soir de fusionner le sujet et le photographe : l'autoportrait.

Autoportrait en noyé (1840) de Hippolyte Bayard



Pratiqué par de nombreux photographes soit de façon occasionnelle ou systématique.



John Thomson, *Autoportrait avec des soldats* [Honan](#), 1871.



[Kathe Buchler](#) [\(de\)](#), *Autoportrait*, vers 1905.



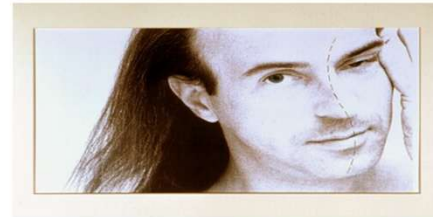
[Emma B. Freeman](#) [\(en\)](#), *Autoportrait*, vers 1913.



Lucien Bégule, *Autoportrait*, 1914.



[Grete Stern](#), *Autoportrait*, 1956.



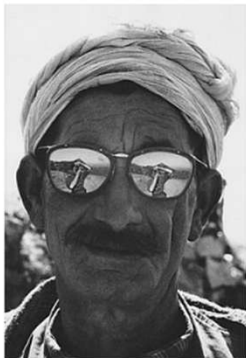
[Sérgio Valle Duarte](#) *Yin-Yang Bio-art*, 1988.



[Raymond Depardon](#), *Autoportrait*, 1992.



[Augusto De Luca](#), *Autoportrait*, 2000.



[Jean-Louis Swiners](#), *Autoportrait dans les lunettes d'un chef de village en Kabylie*, 1958.



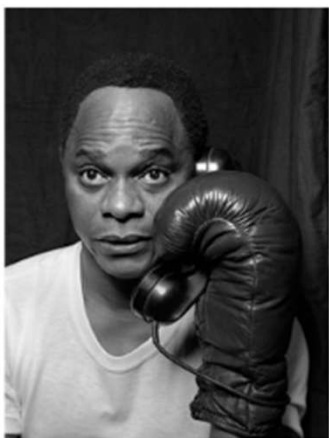
[Jean-Louis Swiners](#), *Autoportrait, Kribi*, 1962.



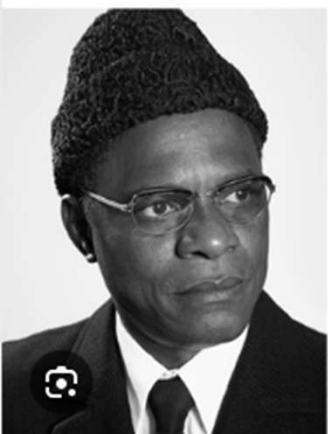
[Sara Facio](#), *Autoportrait*, 1968.



[Maheder Haileselassie](#) [\(en\)](#), *Autoportrait*, vers 2023.



Samuel Fosso
Camerounais né en 1962





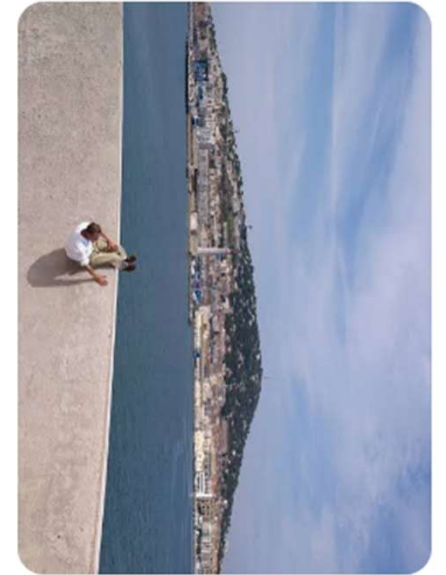
Michel Lagarde
Français né en 1954



Martin Parr
Britannique né en 1952 décédé en 2025



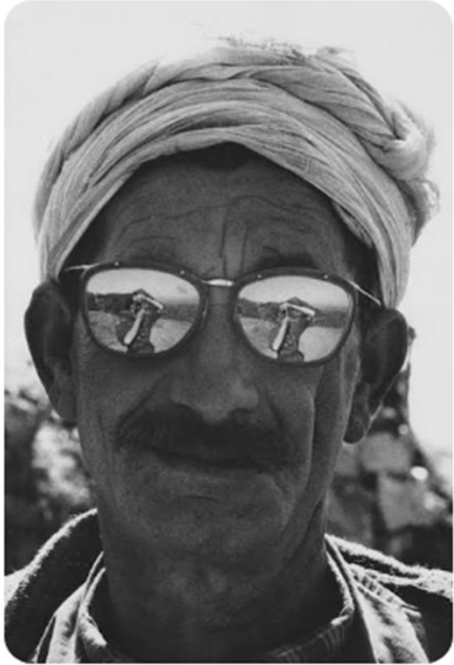
Philippe Ramette
Français né en 1961





Christine Spengler
Française née en 1945





Jean Louis Swinners
Français né en 1935 décédé en
2019



Vivian Maier
Américaine née en 1926, décédée en 2009



Cindy Sherman

- Américaine née en 1954
- Etudie la peinture puis la photographie. Elle termine ses études en 1977.
- Travaille surtout par série
- Parle très peu des œuvres, que pour déconstruire les explications 'des spécialistes' !
- Publie très peu de livre et pourtant elle est l'une des photographes les plus chères.
- Films Stills, sa série phare l'occupe pendant 3 ans et n'est publiée en totalité que 15 ans après.
- Pendant la décennie 80 elle produit tous les 2 ans une nouvelle série tout en conservant toujours les mêmes principes (elle se photographie dans une mise en scène très étudiée mais sans grands moyens)

Film stills





Fairy Tales
Cde de Vanity Fair



History Portraits





Hollywood / Hampton
Types



Et son travail sur le vieillissement :
Society Portraits

Ce qui définit le thème :

Le photographe est le sujet.
Il peut être narcissique, suggéré dans un environnement identifiable, cela peut aussi être l'occasion de raconter une histoire.



Quelques exemples d'image :

Lois Mailou Jones,
raconte son identité



Judith Leyster, se
montre pendant son
activité favorite

Vivian Meyer, autoportrait troublant
par le manque d'expression du visage,
comme si la photo avait été volée



Cindy Sherman, créé des
personnages qui n'existe pas.



Ce qui est bien vu :

- ☐ Le photographe est identifiable en tant qu'opérateur
- ☐ Ou il est identifiable par ceux qui le connaissent dans une scène imaginaire
- ☐ Organiser utilement les plans
- ☐ Tous les éléments de la composition sont utiles à la narration

Penser sa photo comme un tout homogène

Cadrer, composer est l'essentiel de l'exercice.

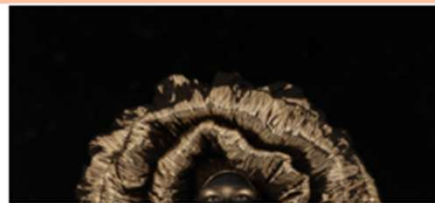
Conseils techniques :

La maîtrise du cadrage : ce que je choisis de montrer

La maîtrise de la composition : ce que j'enlève !

La lumière peut être un élément de la narration, silhouette, reflet.

Il n'est pas utile de réinventer le fil à couper le beurre : produire une image inspirer d'un photographe ou d'un peintre célèbre est aussi une possibilité.



Voici 1 articles pour en savoir plus : [L'autoportrait photographique - De l'intime à l'universel - ArtsHebdoMédias](#).