

1. Objectif de ce document

Avoir une trace des sujets abordés et des exercices réalisés pendant l'atelier mensuel

Objet : Atelier n°3 du 08/12/2022

- Interface de PhotoLab 6 (suite)
- Info sur View Point 4 (nouveau module)
- Modules DxO sur votre disque dur ?
- Info sur Nik Collection 5 (nouveau module)
- Pure Raw et Perspective Efex (rappel)

THEORIE

2. Infos diverses

2.1 View Point 4 (Géométrie)

Nouvel outil **ReShape**.

Grille caractérisée par des points, intersections de lignes et colonnes paramétrables. Outil très intéressant qui permet de modifier localement une portion de l'image.

Dès l'ouverture de PhotoLab 6 cet outil est opérationnel.

2.2 Modules DxO sur votre disque dur

Où sont-ils dans Windows ?

1-Cliquez sur Programmes puis DxO. Vous y trouverez :

DxO PhotoLab 2 à DxO PhotoLab 6, DxO Pure Raw 2 (*), Nik Collection (*)

2-Cliquez sur Programmes puis DxO Labs. Vous y trouverez :

DxO Film Pack 6 (*), DxO View Point 4 (*)

(*) si vous les possédez, sinon vous avez les versions précédentes par défaut

2.3 Nik Collection 5 (NC) intégrée dans le flux de travail de PhotoLab

Peu de changement par rapport à la version précédente

Nouveauté dans la version 5 :

Color Efex Pro 5 : 55 filtres. 2 nouveaux outils : **Clearview** (de PL) et **Grain** (de FilmPack)

Analog Efex Pro 3 : panneau **Historique** ajouté, comme dans Color Efex Pro 5

NC est un ensemble de 8 logiciels se présentant sous forme de plug-ins pour Photoshop, Lightroom Classic, DxO PhotoLab et Affinity Photo

1-Analog Efex Pro 3 – simulateur d'appareils photo argentiques

2-Color Efex Pro 5 – retouche des couleurs (rendus créatifs).

3-Dfine 2 – réduit le bruit

4-HDR Efex Pro 2 – réalise des fusions HDR

5-Perspective Efex – voir ci-dessous

6-Sharpener Pro 3 – accentue la netteté

7-Silver Efex Pro 3 – convertit les images en noir et blanc (voir nota)

8-Viveza 3 – correction des tonalités et des couleurs (voir nota)

nota : nouvelle interface – avec de nombreux outils importés des logiciels de DxO

Dfine, Perspective Efex, Sharpener, Viveza ne présentent pas d'intérêt pour un utilisateur ayant PhotoLab (avec DeepPrime et DeepPrime XD et ViewPoint... et autres fonctions).

Silver Efex est 'talonné' par FilmPack (noir et blanc).

2.4 PureRaw (PR) (rappel)

Traitement des corrections optiques et de la réduction du bruit avec DeepPrime.

PureRaw s'adresse aux utilisateurs de Lightroom et Photoshop (et autres logiciels) qui veulent profiter du meilleur logiciel de traitement de bruit actuel.

Seuls les fichiers Raw sont acceptés.

Après traitement les données sont stockées dans le format DNG linéaire d'Adobe ce qui leur permet de peser moins lourd qu'un Tiff 16 bits.

Le DNG linéaire est à mi-chemin entre le Raw et le Tiff 16 bits

La balance des blancs et les couleurs ne sont pas altérées.

PureRaw ne présente pas d'intérêt pour un utilisateur ayant PhotoLab.

2.5 Perspective Efex (PE) (rappel)

PE est dédié à la correction des distorsions et des déformations.

Perspective Efex est une déclinaison de ViewPoint.

Il est le premier plug-in ajouté par DxO à la Nik Collection

Si vous utilisez PhotoLab et ViewPoint, l'intérêt devient nul et même négatif puisque PE impose une sortie du flux de travail au contraire de ViewPoint qui est parfaitement intégré à PhotoLab.

PE ne fonctionne pas avec Affinity Photo.

PE ne présente pas d'intérêt pour un utilisateur ayant ViewPoint

PRATIQUE

Images de Compétence Photo n°91 (traitées avec la Nik Collection 5).

Nous les traiterons avec PhotoLab 6 ou 5 pour comparer

3.1 Exercice n°1 : Photo 1-221208-montagne (*objectif : densifier l'image*)

- Analyser l'image (l'histogramme, etc ...). Faire une copie virtuelle (ou plusieurs)
- Ajouter un mot-clé (en minuscule et au singulier de préférence).
- Ajouter une info IPTC.
- Densifier l'image pour lui donner plus de tonus.
- Etc ...

3.2 Exercice n° 2 : Photo 2-221208-mer

-A valoriser selon votre initiative

3.3 Exercice n° 3 : Photo 3-221208-jetée

- A valoriser selon votre initiative
- Rehausser les tours, élargir le bâtiment sur le bord ... avec ReShape
- supprimer le petit rocher coloré en bas et à droite ...avec Retouch

Nota : nous utiliserons les outils **Retouch** (PhotoLab 6) et **ReShape** (View Point 4) à titre d'exemples pour découvrir leurs possibilités.

